

BODRUM, BODRUM.

yazan

Oktay Ege Kozak

Oktay Ege Kozak
1406 NE 87th Circle
Vancouver, WA, USA 98665

+1 (415) 640-3358
(532) 733-8007

oktayegekozak@yahoo.com

DIŞ. KUŞADASI - GECE

AY IŞIĞI altında sakın deniz manzarası. İskeleyle bağlı gemiler suyun hafif dalgaları ile kocaman beşikler gibi sağa sola sallanmakta.

Tek duyulan ses iskeleyle vuran dalgaların fısıltısı.

ANLATICI (V.O.)

Kötülüğün yüzünü bilirmisin?
Gözlerinin içine baksan, duygusuz,
umarsız, durdurulamaz dehşeti
tanırmısın?... O seni tanımadan önce?

İlk başta statik gibi görünen çekim, geriye doğru hareket etmeye başlar. Sola döndüğümüzde ise-

DIŞ. KUŞADASI BARLAR SOKAĞI - GECE

Kimliği bilinmeyen birinin görüş açısından barlar sokağında ilerleriz. Deniz manzarasının sakın sesi yerini kalabalığın ve barlardan gelen müziğin gürültüsüne bırakmıştır.

Kimliği belirsiz kişi barlardan birine yaklaşır. Birden yolda yürüyen GÜZEL BİR KIZ yanlışlıkla çarpar.

GÜZEL KIZ

(utangaç gülümser)

Pardon.

Kimliği belirsiz kişi "Önemli değil" anlamında bir el işareti yapar. Barın girişine doğru ilerler. Tam bara girecekken-

BODYGUARD

Hoop, kardeşim, damsız almıyoruz.

Kimliği belirsiz kişi, cebinden 20 lira çıkarır ve kaslı Bodyguard'a verir. Bodyguard çaktırmadan parayı cebine atar ve kapıyı açar. Kimliği belirsiz kişi bara girer-

İÇ. KUŞADASI BAR - GECE

Kalabalık, havasız, karanlık. Popüler bir Türk pop şarkısı bangırdarken stil giyinmiş gençler hoplayıp zıplamakta.

Kimliği belirsiz kişi kalabalığın arasından dans pistinin öbür tarafındaki masalara doğru ilerler. Dans pistindeki kızlardan biri ayartıcı bir biçimde gülümser. Bir diğer kız göz kırpar.

Kimliği belirsiz kişi boş bir tabureye oturur. Kendine hedef bakınırcasına sağa sola göz atar. Yanında oturan biri-

TAMER, 22, utangaç görünümlü bir genç, birasını yudumlamakta ve karşısında oturan güzel, uzun saçlı kıza bakmaktadır.

İlk defa kimliği belirsiz kişinin bakış açısından çıkarız. Tamer, kararsızca kıza bakmaya devam eder. Bir an, kız Tamer'e geri bakar ve gülümser.

Tamer, heyecanını zar zor kontrol etmektedir. Yarı dolu birasını bir nefeste içer, bir süre heyecanını kontrol altına almaya çalışır ve uzun saçlı kıza doğru ilerler.

TAMER

M... Merhaba.

Tamer elini uzatır. Uzun saçlı kız kibarca gülümseyip Tamer'in elini sıkar.

UZUN SAÇLI KIZ

Merhaba.

TAMER

Adın ne?

UZUN SAÇLI KIZ

Elif.

TAMER

Kuşadasında n'apıyorsun Elif?

ELİF

Tatıl. Ya sen?

TAMER

Bende.

Tamer güler. Tamer'in saflığı Elif'in hoşuna gider.

BAR

Barın diğer köşesinde alnında güneş gözlüğü ile dolaşan barmen BORA, 28, dişi müşterilerinden birine vişne-votkasını uzatır, göz kırpıp öpücük yollar.

Dişi müşteri Bora'nın cazibesinden etkilenmemiştir. İçkisini alıp dans pistine geri döner.

Bora, muhabbet etmeye devam eden Tamer ve Elif'i (özellikle Elif'i) fark eder. Sinsice sırttır.

ELİF VE TAMER

ELİF
Nerde okuyosun?

TAMER
Boğaziçi.

ELİF
Hadi ya? Benim kuzenim Boğaziçi'nde.

Tamer tam bir şey söyleyecekken-

BORA
Elif?

Elif Bora'yı ilk başta tanıyamaz. Yakından bakınca-

ELİF
Aaaa, n'aber yaa?

Elif, Bora'ya arkadaşça sarılır. Tamer'in umutları yerle bir olmuştur ama belli etmemeye çalışır.

BORA
Ne takılıyosun böyle masalarda zombi gibi? Gel dansedelim.

ELİF
Olur.
(Tamer'e)
Kusura bakmazsın dimi?

TAMER
Yok canım, ne kusuru?

ELİF

Ben bi tuvalete kaçcam. Sonra
takılırız.

Elif tuvalete doğru ilerler. Bora'nın Elif'e doğru olan
"masum" gülümsemesi, Tamer'e karşı göz korkutmaya dönüşür.
Bora, Tamer'in yanına oturur ve gözlerinin içine bakar.

BORA

Bak kardeş, bayanla iş kurmaya
çalışıyorum, anlarsın. O yüzden sen
bi kaybolsan fena olmaz gibi.

TAMER

Ama...

Bora, Tamer'in kolunu sıkar. Tamer, çığlık atmamak için
kendini zor tutar.

BORA

On saniyeye kadar sayıcam. O sırada
siktir olup gitmezsen n'apıcağım belli
olmaz, annadınmı?

Olayı gözlemleyen kimliği belirsiz kişinin bakış açısına
geri döneriz. Bora, Tamer'in kolunu daha sert sıkar. Tamer,
kafasını sallar ve barı terk eder. Bora, saçını düzeltir.

Barın gürültüsü yavaş yavaş kimliği belirsiz kişinin derin
nefes alıp vermesine dönüşür.

TIME DISSOLVE:

İÇ. KUŞADASI BAR - GECE

Bar bomboş, karanlık, sessiz.

BORA, tezgahın arkasında para saymaktadır. Birden, üst
kattan bir ses gelir: KLANK!

Bora, sesi umursamaz, para saymaya devam eder. Ta ki-

Üst kattan daha gürültülü bir ses gelir: KLANK!! Bora, para
saymayı bırakır.

BORA
Kim var yukarda?

Üst kattan cam kırılma sesi gelir: KRAŞŞ!!!

Bora, boş bir bira şişesi kapıp üst kata doğru ilerler.
Merdivenleri yavaş yavaş çıkarken gardını korur.

ÜST KAT

Bora masalarla dolu, deniz manzaralı üst katta sağa sola bakar. Etraf boştur.

Bora'nın arkasından, kimliği belirsiz biri yavaş yavaş
Bora'ya yaklaşır. Bora, arkasını döner ve—

Yanlış alarm. Zar zor ayakta duran, sarhoş şişman bir adam,
elini Bora'nın omzuna atar.

SARHOŞ ADAM
N'aber koç? Bi bira versene ya,
benimki kırıldı.

Sarhoş adam, elindeki kırık bira bardağını gösterir. Bora,
korkudan kalbini tutar.

BORA
Mına koyım, götüm üçükladı.
Kapattık kardeşim, yürü git.

SARHOŞ ADAM
Bi bira yaa...

Bora, sarhoş adamı dışarı iter.

BORA
Siktir git lan, senle mi uğraşcam!?

Sarhoş adam sendeleyerek barı terk eder. Bora, korkusunu
hafifletmek için derin bir nefes alır.

DIŞ. KUŞADASI ARA SOKAK - GECE

Tamer, karanlık bir köşede sinmiş, ağlamaktadır. Tek ışık
kaynağı, yanıp sönen bir sokak ışığıdır.

Kimliği belirsiz kişinin gözünden, Tamer'e doğru yaklaşıyoruz. Yakınına geldiğimizde, üzerine düşen insan gölgesini fark eden Tamer, yukarı bakar—

Yırtık pırtık bir Tommy Hilfiger gömlek ve Diesel kot pantolon giyen kaslı bir adam. Tamer, adamın yüzüne bakınca yüreğini ele geçiren korkuyu kontrol altına alamaz—

Adam, surat ifadesinin anlaşılmasını imkansız kılan düz, beyaz bir maske takmaktadır, suratı olmayan insansı bir yaratık gibi. Maskenin etrafından fırlayan aşırı jöleli saçları, özenle arkaya taranmıştır.

TAMER

P... Pardon, bi problem mi v... vardı?

Maskeli adam, zevkini çıkarırcasına pantolonunun cebinden sivri, uzun ve keskin bir Osmanlı hançeri çıkarır. Hançerin yansımada Tamer'in dehşet dolu suratını görürüz.

Maskeli adam, hançeri Tamer'in kalbine saplar. Tamer, şoka girer. Nefes almaya çalışır, ama nafiye. Maskeli adam, bıçağı halen Tamer'in kalbindeyken döndürür.

Tamer çığlık atmaya çalışır ama kısık sesli bir inilti haricinde bir şey çıkmaz.

Maskeli adam, bıçağı çıkarır. Yere bir ton kan saçılır. Tamer, kendi kanının yarattığı havuzun üzerine düşer.

Tamer, kanın üzerinde sürünerek maskeli adamdan kaçmaya çalışır.

Maskeli adam, yerinde durur ve sakince Tamer'in hayatını kurtarmak için giriştiği nafiye sürünüşü izler. Zamanını alarak adım adım Tamer'e yaklaşır, Tamer'in önünü keser.

Maskeli adam, hançeri Tamer'in gözüne doğru yaklaştırır.

TAMER

L... Lüt-fen. H... H... Ha-yır.

Tamer, son nefesini verir.

Maskeli Katil'in görüş açısına geri döneriz. Katil, Tamer'in tişörtüyle hançerindeki kanı temizler.

Uzaktan ayak adımı sesleri gelir. Maskeli Katil ortamdan uzaklaşır. Hançeri cebine sokar ve maskesini çıkarır (Katil'in gözünden gördüğümüz için maskeyi çıkarsa da suratını görmeyiz.)

--MONTAJI BAŞLAT -- KATİLİN GÖZÜNDEN

--Katilin yaptığı yolculuğu dissolve'lar ile gözlemleriz.

--Katil ara sokaklardan oteline doğru ilerler.

--Resepsiyondan geçer. Dergi okuyan RESEPSİYONİST gülümser.

--Cebinden anahtarı çıkartıp odasına girer.

--Odasında çantasını kapıp odadan çıkar. Çıkışta aynanın önünden geçer ama milimetrelilik bir açığı farkıyla yüzünü görmeyiz.

--Kuşadası otobüs durağına ilerler. Cebinden otobüs biletini çıkartır.

--Yanyana dizilmiş otobüslerden birine yaklaşır. Biletini otobüsün kapısında bekleyen muavine verir.

MUAVİN

Hoşgeldiniz. Buyrun.

--Katil otobüse biner. Kadınlar ve çocuklar ile dolu bir otobüs. Arka koltuklardan birine ilerler ve oturur. Yanındaki koltukta beş yaşında bir kız oturmaktadır. Otobüs harekete geçer.

--MONTAJI BİTİR

DIŞ. KUŞADASI OTOBÜS DURAĞI - GECE

Katilin bindiği otobüsü dışarıdan görürüz. Otobüsün önündeki panel-

"BODRUM"

MATCH CUT TO:

DIŞ. İSTANBUL OTOBÜS DURAĞI - GECE

Başka bir otobüsün ön paneli: "BODRUM"

Otobüsten uzaklaşırız. Merkezi şirket bazlı bir otobüs durağı, Varan veya Ulusoy gibi.

Otobüsün yanında iki genç, DENİZ ve BERTAN, akayuçlarında valizleri ile ayakta beklerler.

DENİZ, 22, mütevazı giyimli, içten, samimi, boynu bükük ama bu depresif görüntünün bir sebebi var.

BERTAN, 22, stil giyimli, otobüste yanına jöle alacak kadar saçına önem veren, alfa erkek olmak için elinden geleni ardına koymayan bir beta erkek.

BERTAN

Kaç senedir Bodrum'a gidiyoruz abi?

DENİZ

Üniversite başladığından beri... Dört?

Bir MUAVIN Bertan'ın çantasını alır.

BERTAN

Dört senedir Türkiye'nin sikiş başkenti Bodrum'a gidiyoruz daha çükümüze bi kız eli değmiş değil.

Muavin "edepsiz herif" şeklinde kafasını sallayarak otobüse geri döner.

BERTAN

Bu sene, sikiş olmadan Bodrum'dan dönmek yok. En azından bi sakso, veya ne biliim, en kötü ihtimal, bi ele vermek lazım.

Bu arada aynı Muavin, Deniz'in çantasını almak için geri dönmüştür. Muavin, Bertan'a pis bir bakış atar.

Bertan, muavin'in varlığını fark eder, biraz utanır.

BERTAN
(muavine)
Güzel otobüs.

Muavin "cık cık" sesleri yaparak otobüse geri döner.

DENİZ
Bilmiyorum abi, benim biraz kafa dinlemem
lazım. Son bi kaç ay çok ta eğlenceli
geçmedi açıkcası.

BERTAN
Aradan yarım sene geçti, hala
depresif moddasın. Unut lan artık.

DENİZ
Elimde olsa unutcam. O kadar kolay
değil. Hem benle ne uğraşıyorsun?
git Oğuz'a bulaş.

BERTAN
Taşak mı geçiyosun lan? Var ya, Oğuz
Bodrum'dan bi karı götürsün, sana sakso
çekmezsem şerefsizim. Öle bildiğin
saksoda diil, yalamalı, taşşakları ağza
almalı falan.

Bertan saksoyu tasvir ederken görsel olarak ta mimikler.
Deniz "Bu adamı tanımıyorum" şeklinde etrafa bakar.

OĞUZ (O.S.)
Gene erkek arkadaşından mı, ııı, bahsediyor?

OĞUZ, 24, zayıf, entel olma arzusu ile tutuşan ince
gözlükler, saçı sakalı bırakmış, ot içmeyen otçu görünümü.

BERTAN
Siktir lan Fransız pezevenk.

OĞUZ
Bertan, kaç kere söyliycem, babam
Belçika'lı. Belçika, Fransız değil.

BERTAN
Ne fark eder?

ANONS (O.S.)
 9:30da Bodrum'a gidecek olan otobüsümüz
 Harekete hazırdır. Lütfen yerlerinizi alınız.

Bertan biletine bakar.

BERTAN
 Yer numaralarınız ne?

DENİZ
 Benim 44.

OĞUZ
 45.

BERTAN
 Benim 23. Ayrı oturuyoruz ha?

Bertan ve Deniz otobüse biner. Oğuz çantasını muavine verip
 arkadan takip eder.

İÇ. OTOBÜS

Otobüs tıklım tıklım doludur, çoğunluk gençlerin.

DENİZ
 (Oğuz'a)
 N'oldu, neden geç kaldın?

OĞUZ
 Ya sorma yani. Taksi'nin motoru
 Bozulmuş. Başka taksi beklemek
 Zorunda kalmıştık.

BERTAN
 Oğuz, bu olay senin başından geçti, di mi?

OĞUZ
 E... Evet, yani...

BERTAN
 "Taksi'nin motoru bozuldu. Başka taksi beklemek
 zorunda kaldım." 5 senedir Türkiye'desin, hala
 öğrenemedin dili. Neyse kızlar, ben öndeyim,
 sonra görüşürüz.

Oğuz, sinmiş bir biçimde koltuğuna oturur. Deniz, oğuzun yanına oturur. Deniz, otobüsün ön tarafına bakar—

Güzel bir GENÇ KIZ, Bertan'ın yanına oturur. Bertan, Deniz'e dönüp sırtıtarak "başparmak yukarı" yapar.

Deniz'in aklına dahiyane bir fikir gelir. Deniz, Oğuz'a yaramaz çocuk misali göz kırpar ve yan koltukta oturan YAŞLI TEYZE'ye döner.

DENİZ

Afedersiniz. Bizim arkadaş 23 numarada oturuyor. Yer değiştirebilirmisiniz acaba?

TEYZE

Tabi evladım, sorun değil.

DENİZ

Teşekkür ederim.

Deniz ve Oğuz uzaktan olanları izler—

Yaşlı teyze, Bertan'la konuşmaktadır. Deniz ve Oğuz'un oturduğu bölümü elle gösterir.

Bertan, karşı koymaya çalışır ama nafile. Bir karış suratla otobüsün arkasına doğru ilerler.

Deniz ve Oğuz kendilerini tutamaz ve gülmeye başlarlar.

BERTAN

(fısıldayarak)

Ölünüz olum siz. Ölü.

Deniz ve Oğuz daha yüksek sesle gülmeye başlar. Bertan güneş gözlüğünü takar.

BERTAN

Sorun diil. Denizde çok balık var.

Otobüs harekete geçer.

DIŞ. İSTANBUL OTOBÜS DURAĞI

Otobüs, Bodrum'a doğru yola çıkar.

--MONTAJI BAŞLAT - BODRUM YOLCULUĞU

--Otobüsün içinde ışıklar kapalı. Oğuz uyur, Deniz, Eckhart Tolle'nin "Şimdinin Gücü" kitabını okur. Bertan ise kapağında kocaman göğüslü bir kadının dudaklarını yaladığı, FHM'nin son sayısını "okur".

Ön koltukta oturan, arkasını dönmüş bir ÇOCUK, FHM kapağındaki kadının göğüslerine odaklanır. Bertan çocuğa bakarak eliyle "nefis" işareti yapar.

--Afyon otobüs durağında mola. Çetemiz uykusuz, kıpkırmızı gözlerle çorba yemeye uğraşır.

--Otobüsün içi karanlık, herkez uyumakta. Bertan, omzuna ağzının suyunu akıtarak uyuyan YAŞLI BİR AMCA'yı çaktırmadan cam tarafına ittirmeye çalışır.

--Sabah. Otobüs kocaman bir tabela'nın yanından geçer: "BODRUM'A HOŞGELDİNİZ!" Arka planda harikulade bir Bodrum manzarası.

--Bodrum'un merkezi hayatı: Barlar sokağı'nda turistler alışveriş yapar, açık alan cafelerde kahvaltı yapan insanlar, iskeleden kalkan feribotlar, Bodrum Kalesi...

--MONTAJI BİTİR

DIŞ. SUNNY OTEL - GÜNDÜZ

Ortasında küçük bir havuz bulunan, bembeyaz iki-üç katlı binalarla kaplı, plaja bakan restoranıyla Bodrum banliyölerinin tipik bir oteli.

Girişteki tabela: "SUNNY HOTEL: THE BEST HOTEL IN BODRUM PROBABLY!!!"

Bir MİNİBÜS, Otel'in girişinde durur. Deniz, Bertan ve Oğuz, ellerinde çantalarla iner. Minibüs, arkasında bir ton toz bırakarak yoluna devam eder. Çete, resepsiyona ilerler.

DENİZ

Yolculuktan cılıkım çıktı zaten, üzerine iki saat minibüs yolculuğu. Neden Bodrum'a bu kadar uzak bi otel ayarladık ki?

BERTAN

Bodrum'daki oteller çok pahalı olum.

hem burda air conditioning var. Bodrum'da
olsak şimdiden taşşakların bacaklarına
yapışmıştı. Ayrıca burası Bodrum'un turist
merkezi. Şansımız yaver giderse, iki dilde
birden "Ağzına al" diyebiliriz.

Oğuz arkadan takip eder. Bir an durur, cebinden dijital
kamarasını çıkarıp otel girişinin resmini çeker. Kamerayı
cebine geri koyar. Etrafa bakarken birden-

Uzakta maskeli bir figür, Oğuz'un bulunduğu tarafa
bakmaktadır.

Oğuz, kendine gelerek aynı noktaya bir daha bakar: Maskeli
figür yokolmuştur. Oğuz, yorgunluğunu atlatmak için yüzünü
buruşturur.

BERTAN (O.S.)

Oğuz! Yürüsene olum!

Oğuz, Bertan ve Deniz'i takip eder. Biz de Oğuz'u takip
ederken Oğuz'un yanında başka bir grup, otelin çıkışına
doğru yürür-

TUĞRUL, 28, kaslı, solaryumda yanmış vücut, kendine sonsuz
güvenli yürüyüş tarzı. Yanında LEYLA, 22, uzun siyah
saçlar, şirin yüz ifadesi, geleneksel Türk güzeli vücudu.
Tuğrul, Leyla'yı mahkumu etmişcesine kolu altına almıştır.

Arkalarında KENAN, 27, Tuğrul'un daha az akıllı başında
kopyası, yardımcı alfa erkek. BANU, 25, boyalı altın sarısı
saçlar, kocaman göğüsler, seksi bel, inanılmaz yuvarlak
kalçalar, inanılmaz düşük beyin kapasitesi.

Bütün grup, bellerinde mayolar, kollarında havlu, otelin
çıkışına doğru yürürler.

KENAN

Ya hoca, niye bu kadar erken gidiyoruz
plaja?

TUĞRUL

Daha iyi zaman var mı lan?
Ortam boş, rahat rahat yüzeriz.

Grup, otelin dışına çıkar-

TAŞLI YOL

Grup, boş yolda minibüs durağına doğru yürür.

KENAN

Geçen gece çok pis kaydım. Zar zor ayakta duruyorum zaten.

BANU

Kendi hatan valla. İçki yerine başka bi şeye kaycak halin olsaydı seni sabahın köründe uyandıracak gücüm olmazdı.

Kenan haricinde herkez kikirder.

KENAN

Hani söylemiyecektin yaa?

BANU

Pardon, ağzımdan kaçtı.

LEYLA

Hadi yalancı. Fruedyen ağız kaymasına suç atma.

BANU

Ne yen?

KENAN

Tamam, sabah yüzmek iyi güzelde kışımızın dibinde plaj var abi, niye ebesininki kadar yol gidiyoruz?

Tuğrul, Leyla'ya şüpheli gözlerle bakar. Leyla, bu bakıştan rahatsız olur.

TUĞRUL

Burdaki plajda çok erkek var.

İÇ. OTEL ODASI - GÜNDÜZ

Oda, üç kişinin içine zar zor sığacakları küçüklüktedir. Üç yatak, küçük bir dolap ve minyatür bir banyo haricinde bomboştur.

Bertan çantasını yatağa atıp açar: Çantanın içi deodorant, jöle, aftershave, losyon, ve kutularca prezervatif doludur.

BERTAN

Hemen bi duş alıcaz, sonra "Sikiře son çağrı."

DENİZ

Scorsese'nin en az bilinen filmi.

OĞUZ

Siz, şimdi gidin isterseniz beraber, yanı. Ben biraz yürüyüş edip fotoğraf çekicem.

BERTAN

İyi fikir, karı kız fotoğrafı çek, Sonradan odaya gelip asılırsın.

Bertan, eliyle "otuzbir" işareti yapar. Oğuz, "yazık" şeklinde kafasını sallar ve çantasından giysileri çıkarır.

Bertan, duvara çiviyle tutturulmuş, bir-iki oynasa altındaki yatakta yatacak şanssız elemanın kafasına düşecek klimaya uzanır.

Bertan, bir-iki düğmeye basar, klima tık etmez.

BERTAN

Hadi ya!

Bertan, aynı tuşa üst üste basar.

DENİZ

Bi elli kere daha bas, çalışır belki.

BERTAN

Amına koyim, kıçım Niyagara oldu be!

Bertan klimaya yumruk atar.

BERTAN

Çalış lan, çalış!

DIŞ. OTEL ODASI

Bertan'ın klimaya vurmasından gelen metal sesi, ÇAN, ÇAN, otelin duvarlarında yankılanır.

DIŞ. OTEL

Otel odasının bulunduğu, havuzun yanındaki bina. Metal sesi yankılanmaya devam eder: ÇAN, ÇAN...

Duvarın arkasında saklanan maskeli katil, otel binasının, çetemizin bulunduğu katına bakmaktadır.

Katilin ifadesiz maskesine yaklaşıyoruz. Klimanın sesi giderek yükselir, dayanılmaz yükseklikte, deli edici bir sese dönüşene kadar: ÇAN, ÇAN, ÇAN, ÇANN, ÇANNN!!...

CUT TO BLACK:

DIŞ. OTEL HAVUZ - GÜNDÜZ

Oğuz, şezlonga yatmış, Don Miguel Ruiz'in "Dört Anlaşma" kitabını okur.

Bertan, minnacık havuzun bir köşesinden diğerine olimpik yüzücü misali tur atar. Ne yazık ki her turu bitirmesi, 5 saniyeyi geçmez.

Bertan, havuzdan GQ modeli havasında poz atarak çıkar. Kol kaslarını eller, ölçmeye çalışır.

BERTAN

Deniz.

DENİZ

(Kitaptan gözünü kesmeden)

Ne var?

Bertan, Deniz'in yanına oturur.

BERTAN

Kolumu bi ellesene. Bir santim büyüdü gibi.

DENİZ

İki dakika yüzmeden bi santim büyüyecek tek şey hazırda şişme egon.

BERTAN

Bırak şimdi ego'yu lego'yu da elle.

Bertan, Deniz'e kolunu tutar.

DENİZ

Rahat bırak. Meşgulüm, görmüyomusun?

BERTAN

Ya bi elle, yemin ediyorum
rahat bırakcam sonra.

DENİZ

Ellemiycem, çek kolunu gözünden.

Bertan kolunu çeker.

Bu arada Leyla ve Banu, Deniz ve Bertan'ın yanından geçer.

BERTAN

Bi ellemedin ya ne diyim.

DENİZ

Ellemem olum.

Konuşmaya sonradan şahit olan Leyla ve Banu birbirlerine
bakıp sırtıtlar.

BERTAN

Ya bi eline al, n'olcak ki?

DENİZ

Olmaz dedim!

Leyla ve Banu kıkır kıkır güler.

Bertan ve Deniz, Leyla ve Banu'yu fark edip, hemen pozisyon
değiştirirler. Bertan, utangaç bir biçimde gülümser.

BERTAN

Mutlolumsun şimdi? Karizmamın içine ettin.

DENİZ

Olmayan şeyin içine edilmez.

Deniz'in ilgisiz siması birden şekil değiştirir. Sanki
kalbine elektroşok yapılmış gibi suratı tekrar hayat bulur.
Baktığı kişi-

Leyla, vücuduna güneş kremi sürmektedir. Kafasını kaldırıp
Deniz'i fark edince, gülümser.

Deniz, Leyla'nın gülümseyince parıldayan karşı konulamaz gamzesine odaklanır (Yeşilçam moment).

Bertan ise bambaşka bir anatomik alana odaklanmaktadır: Banu'nun güneş kremi ile ovduğu göğüslerine. Bertan, havlusuyla bacak arasını kapatır.

BERTAN

Deniz.

DENİZ

Ne var?

BERTAN

Dişi yaratıklar. Saat on iki civarı.

DENİZ

Görüyorum, kör değilim.

BERTAN

Eee, yazalım olum.

Deniz, Leyla'ya bir daha bakar. Aslında onunla konuşmak için yanıp tutuşuyordur ama geçmişindeki acılardan gelen kendine güvensizlik dizginlerini çeker.

DENİZ

Sen yaz. Ben yorgunum.

BERTAN

Ne bok yersen ye, ben dalışa geçiyorum.

Bertan, karizmasını toparlayıp kızlara doğru ilerler.

BERTAN

Merhaba bayanlar, oturabilirmiyim?

BANU

Şey, aslında...

Bertan Banu'nun itirazını sallamadan, Banu'nun biraz fazla yakınına oturur.

BERTAN

Saol. Eeee, ne zamandır Bodrum'dasınız?

LEYLA

İki gün. Ya sen?

BERTAN

Valla daha bu sabah geldik. Aslında Bitez'de dayımın villası var ama çok Büyük biliyomusun? Bi süre sonra içinde Kayboluyosun valla. Ben insanlarla kaynaşmayı severim. O yüzden otelde kalmaya karar verdik, "kaynaşmak" için.

Leyla "hadi lan ordan" şeklinde bir tepki verir, ama Banu yemi yutmuştur.

BANU

Villa ha? Havuzu varmı?

BERTAN

Tabi ya, ne sandın?

Bu sırada, Bertan'ın üzerinde devasa bir gölge belirir. Bertan yukarı baktığında Kenan'ın sinirli ifadesi ile karşılaşır.

BERTAN

(Kenan'a)

Pardon? Ha, evet, ben bi vişne-votka alıcam. Bayanlarda ne isterse benden.

BANU

Bu Kenan, erkek arkadaşım olur.

BERTAN

Erkek ark... asiktiir.

Kenan, Bertan'ı saçından tutup kaldırır.

KENAN

Sen bi uzasan fena olmaz gibi. Ne dersin?

BERTAN

Problem diil, yani...

KENAN

Kapa çeneni.

BERTAN
Tabi sorun diil.

Kenan, yumruğunu sıkıştırır. Tam Bertan'a yumruk atacakken-

LEYLA
Kenan, rahat bırak çocuğu.

Kenan, fikrini değiştirir, Bertan'ı kenara iter. Bertan, sinik bir biçimde havuzu terk eder.

BERTAN
(Deniz'e)
Yürü gidelim amına koyim.

Deniz, kitabını ve havlusunu hazırlarken gözü Leyla'dan ayrılmaz. Yanından geçen Tuğrul, Leyla'nın yanına oturur ve Leyla'yı sarıllarak öper.

Deniz, ümidi parçalanmış biçimde havuzu terk eder.

Diğer yanda, Tuğrul, sevgili modundan yargıç moduna geçer.

TUĞRUL
Sana odadan çıkma dedim, niye dinlemiyosun?
Bak iki dakika indin havuza, ipsiz
Dallamalar sardı etrafını.

LEYLA
Ne yani, ne zaman havuza girceğime
Karar veremez miyim?

TUĞRUL
Burada kaldığımız sürece veremezsin.

Leyla'nın suratı bir karış olur.

LEYLA
Tuğrul, senle bir konuşabilirmiyim?
Özel olarak.

Tuğrul, merakla kafasını sallar. Leyla, Tuğrul'u havuzun umumi bir köşesine çeker.

LEYLA
Tuğrul, son zamanlarda beni biraz
fazla kontrol altına almaya çalıştığın

hissine kapılıyorum.

TUĞRUL

Leyla, Bodrum'dayız. Burası bi sürü
ipsiz sapsız kıro dolu. Seni korumaya
çalışıyorum, o kadar.

LEYLA

Beni korumana ihtiyacım yok. Eğer bu
ilişki yolunda gidecekse bana biraz daha
güvenmen gerek.

Tuğrul, istemeden de olsa-

TUĞRUL

Haklısın, kusura bakma.

Leyla, Tuğrula hafif bir öpücük verir ve gider. Tuğrul,
Leyla'nın arkasından özür dilediğine pişman olmuş biçimde,
Türk maço şablonunu gururla giyen bir bakış atar.

İÇ. OTEL ODASI - GÜNDÜZ

Deniz ve Bertan odaya dalar. Bertan'ın yüzü Deniz'e dönük.

BERTAN

Mına kodumun ibnesi. Yanında kız
arkadaşı olmasa var ya...

Bertan hareketsiz gibi duran bir insan figürüne çarpar,
korkudan geri zıplar.

Bertan'ın çarptığı insan figürü: Klimayı tamir etmekle
uğraşan İSMAİL, 42, Ege'li, kaslı, suratında yüzünü
yukarıdan aşağıya kaplayan solucanımsı bir yara izi.

İsmail, Bertan'a pis bir bakış atar. Arka planda Deniz,
yatağa yayılır ve kitabını okumaya devam eder.

BERTAN

Korkuttun abi. Klimayı tamire mi geldin?

İSMAİL

Evet.

BERTAN

Oh be. Valla hayatımızı kurtardın.

Ben Bertan, adın ne abi?

İSMAİL

İsmail. Eee gençler, n'apıyonuz Bodrum'da?

BERTAN

N'apıyozu var mı abi? Buraya kutsal
Bi görev için geldik. Amacımız, önce müzük,
Sonra büzük.

İSMAİL

(fısıldayarak)

Edepsiz...

BERTAN

Pardon?

Deniz, İsmail'in yorumunu duyunca kitabı bırakır ve dinler.

İSMAİL

Amacınız safi edepsizlik. Başka bi
şey bildiiniz yok. Her sene akın akın
geliyonuz, hepiciğinizin aklında aynı
şey. Masum kızları namussuzluğunuza alet
etmek.

İsmail, klimanın düğmesine basar. Klima çalışır.

BERTAN

Pek te masum oldukları söylenemez.

Bertan güler. İsmail, daha da sinirli bir surat ifadesi ile
Bertan'a yaklaşır. Bertan, korkudan geriye ilerler.

İSMAİL

Onca sene savaştım doğuda, sizleri
korumak için. Verdiiniz mükafata bak.
Burda çalıştığım sürece bu odada namussuzluk
yasak, annadın? Hele çarşafkların birinde
bi leke göriim...

İsmail, eşya kemerinden bahçe makasını çıkarır ve Bertan'ın
gözü önünde tutar.

İSMAİL

Hepiciinizin çükünü kökünden...

İsmail bahçe makasını, bir hamlede kapatır. Bertan ve Deniz, korkudan donup kalmıştır.

İSMAİL
Hadi saalıcakla.

İsmail, bir saniyede çekip gider. Deniz ve Bertan, şoke olmuş biçimde birbirlerine bakar.

BERTAN
O neydi lan?

DIŞ. PLAJ - GÜNDÜZ

Dijital fotoğraf makinesiyle stilize açılardan çekilmiş bir kaç resim: İki çocuk kumdan kale yapmakta, dindar bir kadın tesettür mayosuyla suya girmekte, Bir kaç kironun yakından dikizlediği iki turist kız güneşlenmekte.

Oğuz, son resmi çektikten sonra, kamerasını gözünden ayırır. Biraz etrafa bakar, üst üste bir kaç resim daha çeker. Birden surat ifadesi ilgiden korkuya dönüşür-

Daha önce gördüğü maskeli adam, çöp deposunun arkasından Oğuz'un durduğu yöne bakmaktadır. Oğuz, kendini toparlamaya çalışıp bir daha bakar: Maskeli adam kaybolmuştur. Oğuz çöp deposuna doğru ilerler.

Oğuz, yavaş yavaş deponun girişine doğru yürür. Bu arada, duvarın diğer tarafında maskeli katil, elinde hançeri ile Oğuz'u bekler. Oğuz, duvarın diğer tarafına bakar ve-

DIŞ. ÇÖP DEPOSU

--Depo boştur, dağ gibi yığılmış çöp torbaları ve torbaların üzerine akın eden yüzlerce sinek dışında.

Oğuz depodan çıkmak için arkasını döndüğünde, katilin Oğuz'un tam arkasında durduğunu görürüz. Katil, yavaşça hançerini kaldırır.

Oğuz, plaj'a bakar: Deniz ve Bertan, güneşlenmek için havlularını serer. Oğuz, ölüme ne kadar yaklaştığının farkında olmadan Deniz ve Bertan'a doğru ilerler.

Katil, hançeri cebine sokar. Geriye doğru ilerler ve gölgelerin karanlığı içinde kaybolur.

DIŞ. PLAJ - GÜNDÜZ

Deniz, şezlongun üzerine yatmış, kitabını okumaya devam eder. Bertan, tavsiye edilen miktardan çok daha fazla güneş kremini eline boşaltıp vücuduna sürer.

BERTAN

Gel abi, bi deniz yapalım.

DENİZ

Sen gir, ben burdayım.

Bertan, Deniz'in yanına oturur.

BERTAN

Hadi be koç. Canlan biraz.
buraya geldiğimizden beri tek yaptığın
yayılp kitap okumak.

DENİZ

Belki de tek yapmak istediğim yayılp
kitap okumak. Bu hiç aklına geldi mi?

BERTAN

İçinde bulunduğun durumu biliyorum abi.
Özge'nin sana yaptıklarını başka bi
kız bana yapsa inan bana, bende depresif
olurdum. Ama aradan altı ay geçti. Yaşamaya
başlaman lazım artık. Sen benim en has kankamsın
olum. Senin iyiliin için bu kadar ısrar ediyorum.

Deniz derin düşünceler içinde, bir cevap vermez. Uzaktaki
bir şezlongda Tuğrul'un yanında arkadaşlarıyla gülüşen
Leyla'ya bakar.

DENİZ

Bilmiyorum abi.

Bertan, Deniz'in Leyla'ya bakmasını fark eder.

BERTAN

O kızdaki hoşlanıyosun ha?

DENİZ

Hayır. Belki. Hem ne fark eder?
Erkek arkadaşı var.

BERTAN

Sen o işi bana bırak olum.

OĞUZ (O.S.)

Maske... adam.

Bertan Oğuz'a bakar. Oğuz, nefes nefesedir.

BERTAN

Ne?

OĞUZ

Duvarın arkası, maskeli bi adam var.

Bertan, iki diyarbakır karpuzu tutarmış gibi yapar.

BERTAN

Şuraya kadar göğüsleri var mı?

OĞUZ

Hayır.

BERTAN

O zaman sikimde diil.

Bertan'in gözü yoldan geçen taş gibi İKİ TURİST KIZA takılır. Bertan full karizma güneş gözlüğünü takar.

BERTAN

(Aksiyon starı gibi)

Time to hunt.

Oğuz, Deniz'in yanına oturur. Fotoğraf makinasından bir memory stick çıkartıp yenisini takar.

OĞUZ

Gene tutturuyo di mi, ııı, şu kıza atla,
bu kıza atla? Sanki romantizm diilde,
ııı, ne derler, atlama yarışması.

DENİZ

Yapıcak bi şey yok. Keçilik doğasında var.
Amacının iyi olduğunu biliyorum.

O yüzden fazla şikayet etmemek lazım.

OĞUZ

Sen merak etme abi. Özge'yle aranızda ne Geçtiyse bunu, yani, sen bi tek bilirsin. Bunu atlatmak için ne kadar süre gerekirse, O sana kalmış. Bunu bilemeyiz ki. Yani, Demişliğim o ki, sana kalmış. İstersen ne, Onu yap.

Deniz, Oğuz'un dediklerini tam olarak anlamasa da, arkadaşının ilgisinden etkilenir.

DENİZ

Sağol.

Deniz, son bir kez Leyla'ya bakar ve kitabına geri döner.

PLAJ - TURİSTLERİN KÖŞESİ

Bertan'ın önceden gördüğü iki turist kız, LORI ve ABBY, 20, suyun sığ bölümünde plaj topu ile oynamaktadır.

Bertan kızların yanına ilişerek poz verir.

BERTAN

Hello ladies.

Kızlar fazla ilgilenmez.

LORI

(Sert Cockney aksanı)

'Ello.

BERTAN

(Mükemmel İngilizce)

I was wondering if you two nice girls would like to hang out with me and my friends? We can go get some drinks, go clubbing, see where it leads us...

ABBY

Er, no, we're going to be busy tonight. Sorry.

Bertan, yıkıldığını belli etmeden uzaklaşır. O arada-

İki kıllı, evrimini henüz tamamlamamış, bira göbekli KIRO, 28, kızlara yaklaşır.

KIRO 1

Hey leydi, yu ar pritti.

KIRO 2

Yu vant go beck to may ruum?
Fik-fik?

(Kıro'ların diyaloglarını aynen yazıldığı gibi altyazı şeklinde okuruz.)

LORI

Sure.

Lori ve Abby kıroların koluna girer ve otele doğru giderler. Bertan'ın ağzı açık kalmıştır.

PLAJ - TUĞRUL VE KENAN

Banu ince mayosuyla havuzdan sıırımsıklak çıkar. Kendini kurularken Kenan Banu'yu yanına çeker ve öpmeye başlar.

BANU

Kenan rahat bırak, insanlar bakıyo.

KENAN

Baksınlar.

Tuğrul, kıskançlıkla Leyla'ya bakar—

Leyla, otel görevlilerinden biriyle muhabbet etmektedir.

TUĞRUL

Kiminle konuşuyo orda ya?

KENAN

Kızını kontrol altına al abi.

BANU

Sakin olun ya. Otel görevlisiyle konuşuyo.
Odayla ilgili bi sorun var herhalde?

Leyla, arkadaşlarının oturduğu bölüme yaklaşır. Tuğrul kıskanç ifadesini bozmaz.

LEYLA

Arkadaşlar duydunuz mu? Geçen gece
Kuşadasında bir sürü seri cinayet olmuş.

BANU

Ne!? Dalga geçiyosun.

Leyla, Tuğrul'un yanına oturur.

LEYLA

Valla doğru. Şimdiden on ceset bulmuşlar.
Polis hala ölümler arasındaki bağlantıyı
araştırıyor.

KENAN

Bi seri katilimiz eksikti.

BANU

Bu katil Bodrum'a gelmesin?

Banu ürpertiyle havluyu etrafına sarar.

TUĞRUL

Saçmalamayın ya, ne seri katili falan.
Bir kaç kişi sapıtıp adam öldürmüş işte.
Aynı geceye denk gelmesi şans, başka bi
şey değil.

KENAN

Haklısın. Dünya hali. Oluyo böyle
acayip şeyler.

LEYLA

Eee, bu gece n'apıyoruz?

TUĞRUL

Her gece n'aptıysak o. Yolumuz
barlar sokağı.

KENAN

Siz gidin abi. Biz burdayız.

TUĞRUL

Niye ya? Gelsenize olum.

Kenan, Banu'ya sinsice bakar.

KENAN

Bara gidersem gene kayıcam. Bu gece başka bi şeye kaymam lazım.

Banu utançtan kikirder. Kenan Banu'yu öper.

Tuğrul cep telefonunun saatine bakar: "13:30"

TUĞRUL

Eee, şimdi n'apıcaz?

Bertan, grubun yanından geçer. Konuşmaya kulak kestirmek için durur.

KENAN

Ben sıkıldım abi. Plajda takılmayalım fazla.

LEYLA

Aquapark'a gidelim.

BANU

Olur.

KENAN

Bana uyar.

Bertan'ın aklına dahiyane bir fikir gelir.

PLAJ - DENİZ VE OĞUZ

Oğuz, Deniz'e fotoğraf makinasında bir kaç resim gösterir (Resimleri görmeyiz). Deniz, yüksek sesle güler.

DENİZ

Bertan'ın içince sapıttığını biliyodum ama, herifi bu pozisyonlara sokmayı nasıl ikna ettin?

OĞUZ

İkna ettim sayılmaz, yani. Sızdı, benim de canım sıkıldı...

BERTAN

Arkadaşlar hazırlanın, Aquapark'a gidiyoruz.

Deniz, Bertan'ı gördüğü anda kamerayı elinden atar.

DENİZ
Ne Aquapark'ı ya?

BERTAN
Senin kızı, arkadaşlarıyla konuşurken
dinledim. Aquapark'a gidiyorlar.

DENİZ
Bertan söyledim sana kızın erkek
arkadaşı var.

BERTAN
Sen onu bana bırak olum.

Deniz ve Oğuz eşyalarını toparlayıp Bertan'ı takip eder.

DENİZ
Bi gün de düzgün cevap versen...

İki şezlong ötede, katilin görüş açısından Bertan, Deniz ve Oğuzun otel odalarına doğru yürümelerini izleriz. Katilin derin nefes alıp veriş haricinde başka ses yoktur. Ses giderek yükselir, YÜKSELİR ve...

DIŞ. AQUAPARK - GÜNDÜZ

Kaydırağın suya düşen bir vücut, suyu çalkalandırır. Bu vücut on yaşındaki bir ÇOCUĞA aittir.

ÇOCUK
Gördün mü baba, gördün mü?

BABA
Afferin oğluma.

Gerilediğimizde Aquapark'ı bütünüyle görürüz: Her boydan, şekilden su kaydırağı, bin bir türlü havuz, kaymak için sıra bekleyen aileler.

Tuğrul, Deniz ve Oğuz, Aquapark'ın girişinde durur. Oğuz, kaydırağlara korkuyla bakar.

BERTAN
Ne korkuyosun olum? Bak bi kere
Atla, sonra yüz kere atlamak istiyen.

OĞUZ

Bilmiyorum, eee, pek güvenli değil gibi.

Bertan dalga havuzuna bakar-

Leyla, havuzun içinde, kenarda dinlenmektedir. Tuğrul, havuzun yanibaşında yavlusunu yere atar.

TUĞRUL

Ben bi kayıp gelicem.

Tuğrul, Leyla'yı öpüp gider.

BERTAN

Deniz. Kız tek başına, hadi.

DENİZ

Bilmiyorum abi.

BERTAN

Ne demek bilmiyorum lan?

Bertan, Deniz'i kolundan tutup havuza kadar sürükler.

BERTAN

Git konuş kızla, bundan kolayı mı var?

DENİZ

"Git konuş kızla." Yol boyu "Dahiyane bi planım var" diyip duruyodun. Bu mu plan?

BERTAN

Hayır, bu.

Bertan, Deniz'i bir hamlede havuza iter. Deniz, havuza göbek üstü düşer. Kovalar dolusu su, her tarafa sıçrar.

Deniz kafasını sudan çıkarır, gözünü ovuşturur. Gözünü açtığı anda ise-

Leyla iki santim önündedir. Deniz hemen geri çekilir.

DENİZ

P... Pardon. Ayağım kaydı.

LEYLA

Sorun değil.

Deniz, Leyla'nın yanında durur, nefesini toparlamaya çalışır. Aynı çekim içinde Leyla ve Deniz'in utangaç simalarını gözlemleriz.

Deniz bir süre etrafa bakınır gibi yapar, bir şey söylemek için Leyla'ya bakacakken son anda karar değiştirir.

Leyla, Deniz'e bakar, ikisi birbirine gülümser ama bir şey diyemezler. İçinde bulunmaktansa herkezin tırnaklarını kökünden çekmeyi tercih edeceği, rahatsız edici bir durum.

Bir süre sonra Leyla, bir kez daha Deniz'e gülümseyerek havuzu terk eder. Deniz, kendine kızgın bir biçimde havuzdan çıkar. Bertan sinirle Deniz'e yaklaşır-

BERTAN

Olum senin kafanı sikiim. Var ya,
cidden şööle kallavi 40 santim bi
yarrak alıcan, bi kulaktan sokucan,
diğerinden çıkacak, çatır çatır
sikcen. Belki o zaman aklın başına gelir.

Bertan, Deniz'in kafası üzerinde "kafa sikme" teorisini görsel olarak tasvir eder. Yanında duran bir KADIN, şoke olmuş biçimde 5 yaşındaki OĞLUNUN gözlerini kapatır ve ortamı terk eder.

BERTAN

(Oğuz'a)
Gel hoca, gidelim.

Oğuz, bir an kiminle kalacağına karar veremez. Sonuçta, Bertan'ı takip eder.

AQAUPARK / TEHLİKELİ KAYDIRAKLAR

13 yaşlarında bir GENÇ, parkın en tehlikeli kaydıracağı, 30 metreden havuza dümdüz giren Kamikaze'den sanki canlı canlı doğranıyormuşcasına çığlık atarak iner.

Genç, havuza bomba gibi düşer, bir süre kendine gelemez.

Yukarı geri baktığımızda: Kaydırığın girişinde Bertan ve Tuğrul, sırada beklemektedir.

Bertan, Kamikaze'ye şekerçi dükkanına girmiş çocuk heyecanı ile bakarken, Oğuz korkudan bembeyaz olmuştur.

Bertan, soluna bakar—

Üstü kapalı tehlikeli kaydıraklardan birinin girişi, etrafı kalın bantlarla kaplanmıştı. Kaydırağın girişindeki levha: "ÇALIŞMA ALTINDA - KAYMAK YASAK"

BERTAN

Tamirde olmasa, şundan kayardık.
En manyağı o.

Oğuz, korkudan tepki veremez.

KAYDIRAK GÖREVLİSİ

Sıradaki.

Bertan, Oğuz'u ittirir.

Oğuz, kaydıraktan aşağıya bakar. Oğuz'un gözünden: Gökdelen gibi kaydırağın aşağısında insanlar karınca gibi.

OĞUZ

Bilmiyorum abi. Tehlikeli gibi, biraz.

BERTAN

İlk bakışta korkutucu gözüküyo ama
dedim sana, bi kere atla, sonra 20
defa atlamak istiyen.

Oğuz, pek ikna olmuş gibi gözükmez.

BERTAN

Tamam lan, şurdan bi atla sana 20
lira vericem.

Oğuz bir süre düşünür ama...

OĞUZ

Biraz daha, 111, küçük kaydıraklara baksak...

Bertan, Oğuz'a "korkak pezevenk" tarzı bir bakış atar.

AQUAPARK – KAFETERYA

Leyla, Tuğrul ve Kenan, kafeterya'nın havuzlara en yakın bölümünde, ellerinde karton kola bardaklarıyla otururlar.

TUĞRUL

Yemekten sonra yolumuz büyük kaydıraklara düşer.

LEYLA

Sen git valla. Ben korkuyorum o büyük kaydıraklardan.

TUĞRUL

Olur mu öyle ya? Beraber geldik, beraber kayıcaz.

LEYLA

Sen kay, benim için problem değil. Ben diğer kaydıraklara giderim, yarım saat sonra burda buluşuruz.

Tuğrul itiraz etmeye çalışır ama ağzından tek kelime çıkmaz. Leyla, Tuğrul'u yanağından öper.

LEYLA

Hadi görüşürüz.

Leyla havlusunu kapıp ortadan kaybolur. Tuğrul, sinirini göstermemeye çalışır. Kolasını bir yudumda bitirir, bardağı sertçe buruşturup bir kenara atar.

KENAN

Ortamı kontrol altına almazsan olacak Budur abi.

TUĞRUL

Ne diyosun ya? Düzgün konuş.

KENAN

Kusura bakma hoca. Tek demek istediğim, Leyla bazen, nası desem, biraz fazla "bağımsız" gibi. Hadi modern, eşit ilişki falan bi yere kadar ama bi yerden sonra kontrolü ele alman lazım. Yoksa işler yolundan çıkar. Bak mesela Banu'ya-

Kenan, yemek ısmarlamak için uzun kafeterya kuyruğunda bekleyen Banu'yu işaret eder.

KENAN

Bi kere "git bize yemek al" dedim, o kadar. İtiraz yok, yaygara yok. Leyla'ya böyle bişey söylediğini düşünsene. İki saat "ben senin kölenmiyim?", bilmemne diye kafanı yer.

TUĞRUL

Göründüğü kadar kolay diil abi.

KENAN

Hayır, görüldüğünden daha kolay. Biraz sert olcaksın abi. Kızlar, aksini iddia etsede sertliği sever. Kontrolu ele alacak "erkek" arar. Burdaki asıl soru, sen kontrolu ele alabilirmisin, alamazmısın?

Tuğrul, derin düşünceli bir biçimde Leyla'ya bakar—

Leyla, 20li yaşlarında bir GENÇ'le konuşmaktadır. Leyla'nın gence yol tarifi verdiği barizdir ama Tuğrul'un kıskançlığı, mantık sınırlarının dışına çıkmıştır.

AQUAPARK - NORMAL KAYDIRAKLAR

10 yaşında bir ÇOCUK, averaj uzunlukta bir kaydıraktan havuza düşer.

Bertan, Oğuz'a bakar. Oğuz'un korkusu, suratından okunur.

BERTAN

Dalga geçiyosun.

OĞUZ

Daha küçük, 111, kaydırak baksak?

BERTAN

Bundan daha küçüğü yok olum. Bundan sonrası, çocuk kaydırakları.

Oğuz utangaç, bir şey diyemez.

BERTAN

Çocuk kaydıraklarına gitmek istiyosun.

Oğuz, utana utana kafasını sallar: "Evet."

BERTAN

Senin var ya...

Bertan ve Oğuz kaydırakları terk eder. Arka planda, Leyla ve Banu, çığlık ata ata kaydıraktan atlar-

HAVUZ

Leyla ve Banu, sırayla havuza düşer.

BANU

Bi daha, bi daha!

LEYLA

Benden bu kadar. Değişip
Dinlencem biraz.

BANU

Hadi ya!

LEYLA

Sen kay ya, bana ne ihtiyacın var?

Leyla havuzdan çıkar.

BANU

Oyunbozan sende.

İÇ - AQUAPARK / BAYAN DEĞİŞİM ODASI

Leyla, duş kabinlerinden birinde duş almaktadır. Duşu kapatıp, muslukların olduğu bölüme ilerler, saçını kurular.

Arka planda bir el, duş perdesini açar. Bu el, maskeli katile aittir. Maskeli katil, yavaş yavaş Leyla'ya doğru yaklaşır. Leyla, arkasından yaklaşan ölümden habersiz, saçlarını kurular.

Maskeli katil, hançeri çıkarır ve Leyla'nın beynine saplamak için yukarı kaldırır. Hançeri tam indirecekken-

Değişim odasının kapısı açılır. SELİN, 20li yaşlarında şirin, esmer bir kız, musluklara doğru ilerler.

Leyla'ya geri döndüğümüzde katil ortadan kaybolmuştur. Leyla, kurulanmayı bitirip, Selin'e kibarca gülümseyerek değişim odasından çıkar.

Leyla odadan çıktıktan hemen sonra, Selin'e geri döneriz. Katil, Selinin arkasında durmaktadır.

Selin, ellerini yıkadığı musluktan yukarı baktığında aynada katili görür. Tam çığlık atacakken katil Selin'in ağzını kapatır-

DIŞ - AQUAPARK ÇOCUK KAYDIRAKLARI

5 yaşında bir KIZ, minnacık kaydıraktan çocuk havuzuna kayar.

Bertan, Oğuz'a bakar: Oğuz, halen emin değildir.

BERTAN

Burdan atlarsın artık.

OĞUZ

Bilmiyorum yaa. Bende yükseklik korkusu var biraz.

BERTAN

Ne yüksekliği lan? Kaydırak bacaam kadar.

Bertan, Oğuz'u kaydırağa doğru ittirir.

BERTAN

Yürü lan yürü.

OĞUZ

Bertan! Bertan, bırak! Bırak bi, atlıycam, söz!

Bertan dinlemez, Oğuz'u ittirmeye devam eder. Oğuz, etrafındaki demir sütunlara tutunmaya çalışır ama nafile.

AQUAPARK - TEHLİKELİ KAYDIRAKLAR

Kaydırakların dibinde TİMUR, 20li yaşlarında bir genç, merakla etrafına bakmaktadır.

TİMUR
Selin! Selin! Kemal, Selin'i
Gördün mü?

Şezlongda güneşlenen KEMAL, "hayır" şeklinde kafasını sallar. Timur, etrafa bakmaya devam eder.

TİMUR
Selin!

Birden, Kayması yasak olan üstü kapalı kaydıraktan olağandışı yükseklikte sesler çıkar: Çekiçle demir boruya vuruyormuş gibi: DAN, DAN, DAN, DAN, DANN!!

Sağır edici ses, sıklaşarak kaydıraktan aşağı doğru ilerler ve insan vücuduna benzeyen bir cisim, havuza bir ton çuval gibi iner. Her tarafa su saçılır.

Timur, suya düşen cisime yaklaştığında, korkudan gözleri faltaşı gibi açılır.

TİMUR
Selin! Seliin!!

Timur, üzerindeki giysilerle suya atlar. Bir anda herkez havuzun etrafını kaplar.

AQUAPARK - DALGA HAVUZU

Deniz, okuduğu kitabı yere atarak koşar. Banu ve Leyla, havuzdan çıkıp, kalabalığa doğru ilerler.

AQUAPARK - ÇOCUK KAYDIRAKLARI

Halen Oğuz'u kaydırağa ittirmeye çalışan Bertan, pandemonyumu duyunca tehlikeli kaydıraklara koşar. Oğuz, merakla arkasından takip eder.

AQUAPARK - TEHLİKELİ KAYDIRAKLAR

Deniz, kalabalığın arasından sıyrılıp, havuza bakar-

Timur, kucagında Selin'i tutmuş, kontrolsüz ağlamaktadır. Selin'e baktığımızda-

Selin'in boynu 180 derece dönmüştür. Bembeyaz kesilmiş suratı, sırtına doğru bakmaktadır ve gözlerinde donup kalmış dehşet ifadesi, ölmeden önce hayatının en korkutucu deneyimini yaşadığını gösterir.

Banu, suratını Kenan'ın göğsüne gömer. Oğuz, Bertan, Deniz ve Leyla, korkudan donup kalmıştır. Leyla'nın yanında orta yaşlı bir KADIN, avazı çıktığı kadar ÇIĞLIK atar-

İÇ. LEYLA'NIN OTEL ODASI / BANYO - GECE

--Çığlık sesi, duştan çıkan tazyikli su sesine dönüşür. Leyla, duşun altında, geçirdiği travmatik olayın etkisini üzerinden atmaya çalışır.

Duşun yanıbaşında Tuğrul, saçına jöle sürer.

LEYLA
Resepsiyonist'le konuştun mu?

TUĞRUL
Konuştum. Polis hala kaza ihtimaline bakıyor.

LEYLA
Ama... Nasıl... Boynu...

TUĞRUL
Söylediklerine göre kız, kafa üstü kaymaya çalışmış, sonra da...

LEYLA
Bilmiyorum. Bana halen kazaymış gibi gelmiyor.

İÇ. DENİZ'İN OTEL ODASI

BERTAN
Tabi ki kaza olum, başka ne olabilir ki?

Bertan, havalı kot pantolonuna uyan iki dizaynır gömleği ayna önünde tutar. Hangi gömleği giyeceğine karar veremez.

Deniz, yatağın üzerinde oturur, derin düşünce içinde.

DENİZ

Bilmiyorum. Bir insan boynunun
kendiliğinden öyle... dönmesi.
Biraz imkansız gibi.

BERTAN

Sende ordaydın abi, gördün.
Kız bile bile yasak kaydıraktan
atlıyo. Kaymasını kolaylaştırmak
için alttan su akmadığı için kafası
sağa sola çarpıyo ve sonuç bu. Kızın
kendi hatası. Tartışılacak bi mesele yok.

DENİZ

Kızın atladığını kimse görmemiş.
Sen gördün mü?

İÇ. LEYLA'NIN OTEL ODASI

Tuğrul, aynada saçını düzeltir.

TUĞRUL

Haa, bende bakıyodum bütün gün
kayılması yasak kaydıraktan kim
kayacak acaba diye. Ne fark
eder kızı kimin gördüğü? Varmaya
çalıştının sonuç ne?

Leyla, Deniz'in aynı pozisyonunda, yatağın üzerinde oturur.

LEYLA

Dün gece Kuşadası'nda olanlar.
Bu günde böyle acayip bir... Kaza.

TUĞRUL

Kesinlikle. Kaza, başka bir şey diil.

LEYLA

Acaba bu gece dışarı çıkmasak mı?

İÇ. DENİZ'İN OTEL ODASI

Bertan, aynı iki gömleği halen ayna önünde ileri geri
denemektedir.

BERTAN

Saçmalama lan, tabi çıkıcaz.
Bodrum'a gelmemizin tek sebebi
gece çıkıp karı ayarlamak. Yoksa
şimdi otobüse atlayıp İstanbul'a
geri dönelim daha iyi.

Deniz, odanın içindeki minnacık televizyonda, "Hostel" in
işkence sahnelerinden birini izlemektedir.

DENİZ

Abartma lan. Sadece bu gecelik
diyorum. Eminim ki bir iki güne
kadar ortam sakinleşir, o zaman
çıkarız.

Bertan sinirden gömlekleri yatağa fırlatır.

BERTAN

Ne bir-iki günü lan? Olum zaten en
fazla beş gün burdayız, taş çatlasa
altı. Bodrum'da iki gün dışarı
çıkmadımmı, sikiş averajım otomatikmak
yüzde yirmi, yirmibeş düşecek. Dışardaki
piyasa varken sik elde odada takılıp
boktan korku filmleri izleyeceğimi
sanıyosan yanıliyosun. Bu filmleri de
niye izliyosun anlamıyorum. Hepsi
baştan sona bulşit. Elemanların etrafında
acayip acayip olaylar oluyo, dallamalar
oltada yem gibi hala otelde takılıyo,
karı sikcez diye. Tam saçmalık.

Bertan'ın yorumundaki ironi, Deniz'den kaçmaz.

BERTAN

Bertan sikiş ekspresi bu gece harekete
kalkıyo olum. Yolcu sayısı iki, şanslıysam
üç. İstese Jeyson, Fredi, Maykıl Mayırs
toptan gelsin, genede durduramazlar beni.
İstese yanında getirsinler Henibal Lektır,
Ledirfeys, Gostfeys, amına koyim, başka
kim var lan?

Oğuz, kapısı kapalı tuvaletten seslenir.

OĞUZ (O.S.)
Pinhead...

BERTAN
N'apıyo lan bu herif iki saattir tuvalette?

DIŞ. OTEL

Leyla ve Tuğrul kolkola otelin çıkışına ilerler.

LEYLA
Banu'yla Tuğrul nerde? Bi güle
güle deseydik...

TUĞRUL
Onlar plajda takılıyo. Rahatsız etmek
olmaz şimdi.

LEYLA
Bu zamanda böyle ortadan
kaybolmaları güvenli mi sence?

TUĞRUL
Merak etme, Tuğrul'un korkması gereken
tek şey ismi belirsiz bi nesneyi kaldırıp
kaldıramaması. Bu gece de ful performans
göstermezse Banu terketcek artık.

Leyla utangaç bir biçimde güler.

DIŞ. PLAJ - GECE

Uzun ve kalın bir sörf tahtası yavaş yavaş yukarı kalkar,
ereksiyona geçen penis gibi (bariz analojiyi anlamayanlar
için.) Tahtayı tutan SÖRFÇÜ GENÇ plajı terk eder.

Arka planda Kenan ve Banu, bomboş plajda şezlongun üzerinde
oynaşmaktadır. Mayo giyiyor olmaları ve henüz kurumamış
vücutları gece yüzmesini yeni bitirdiklerini gösterir.

Banu, Kenan'ın kucağına oturup, uzun, salyalı bir öpücük
verir. Kenan, suratındaki gülümsemeyle Banu'ya bacak
arasını gösterir. Banu, Kenan'ın bacak arasına bakar.
Gördüğü sonuçtan memnundur.

Banu, kıkır kıkır gülerek plajın kıyısındaki kayaların arkasına davet edici pozlarla koşar. Kenan, heyecanla Banu'yu takip eder-

KAYALARIN ARKASI

Banu, kayalardan birine elini koymuş, Kenan'a doğru eğilmektedir. Kenan'a kıcını sallar, "gel de ye beni" dermiş gibi (Bu sayfaları yazarken annemin tepkisi gözümde canlanıyor. Eminim ki onca sene ter döküp yetiştirdiği oğluyla gurur duyuyordur şu anda.)

Kenan, Banu'ya arkadan yaklaşır ve tutkuyla boynunu öper. Banu, Kenan'a yüzünü döner, Kenan'ı kollarından tutup yerinde döndürerek sertçe kayalardan birine yaslar. Bu rol değişimi Kenan'ın hoşuna gider.

Banu, striptiz tarzında yavaş yavaş bikinisini çıkarır ve yere atar. Kenan, Banu'nun diri göğüslerine kıtlıktan çıkmış çocuk gibi yapışır (Affet beni anne!)

Banu, Kenan'ın boynunu öper, yavaş yavaş göğsüne, karın kaslarına, daha da aşağılara ilerler. Kenan, Banu aşağı indikçe daha da zevke gelir. Banu, Kenan'ın bacak arasında durur. Kafası bir aşağı, bir yukarı hareket eder.

Kenan, Banu'nun "ağzıyla" verdiği zevkle kendinden geçer. Yakın çekimde Banu'nun burnunu ve gözlerini yukarı-aşağı ilerlerken görürüz (Tipik soft-core porno çekimi). Birden-

Sert bir "et kesilme" sesi duyulur: ŞAKK!-- Banu'nun suratına avuç dolusu kan sıçrar. Banu, yukarı baktığında, Kenan'ın acıyla bacak arasını tuttuğunu görürüz.

Kenan'ın bacak arasından litrelerce kan boşalmaktadır. Acıya dayanamayan Kenan, şuurunu kaybeder ve yere düşer, böylece Kenan'ın arkasında duran maskeli katili görürüz.

Katil, üzeri kan dolu hançerle Banu'ya adım adım yaklaşır. Banu, çığlık atmaya çalışır ama şok altındayken tükürmeyi unuttuğu "et parçası", boğazını tıkar ve ses tellerinin çalışmasını engeller.

Katil, tek hamleyle hançeri Banu'nun suratının ortasına yerleştirir: TAKK! Hançer'in ucu, Banu'nun kafasının diğer tarafından çıkar. Banu'nun gözleri bir iki seğirir, ve-

Yaşam, Banu'nun vücudunu terk eder. Banu'nun cansız vücudunun yere düşmesini engelleyen tek şey, kafasının içindeki hançer, ve hançeri tutan katildir.

Katil, hançeri Banu'nun suratından çıkarmak için çeker. Hançer, hareket etmez. Bir daha çeker: cevap yok. Hançer, Banu'nun kafasında sıkışmıştır.

Katil, hançeri kurtarmak için sağa sola sallar. Banu'nun cansız vücudu da hançerle beraber bir oraya, bir buraya sallanır.

Sabri taşan katil, Banu'nun kafasını kayalardan birine vurur: ÇAAT!-Banu'nun kafatası açılır.

Bir daha: ÇAAT!- Banu'nun kafası ortadan ikiye ayrılır.

Son bir kez: ÇAAT!- Banu'nun kafası artık ne olduğu belirsiz bir posadır.

Katil, hançeri kurtarır. Yerde ölü yatan Kenan'ın saçlarıyla hançerde kalan kan ve et parçalarını temizler.

Katil, iki adımda karanlığın içine kaybolur.

İÇ. DENİZ'İN OTEL ODASI - GECE

Bir el, USB kablusunu fotoğraf makinesine takar. Elin sahibi Oğuz, çektiği resimleri laptopuna yükler.

Bertan ve Deniz, piyasaya hazır giyinmiş (Özellikle Bertan), kapıda bekler.

BERTAN

Oğuz hadi olum!

OĞUZ

Siz gidin. Ben, 1111, fotoraf
yükleme bitsin, gelicem.

Bertan ve Oğuz dışarı çıkar. Bertan kapıyı kapatır. Karanlıkta kalan odayı aydınlatan tek ışık kaynağı, laptopun ekranıdır.

Oğuz, plajda çektiği resimlere teker teker bakar: kumdan kale yapan çocuklar, plajda el ele gezinen çift vs...

Birden, fotoğraflardan birinde önemli bir şey fark eder ve bir kaç fotoğraf geri gider: Kalabalık plajın genel bir çekimi. İlk görünüşte pek özelliği olmayan bir fotoğraf.

Oğuz, ilgiyle laptopun ekranına daha yakından bakar. "Zoom" düğmesine bir kaç kez basar: Fotoğraf bir kaç kat büyür, fakat oluşan pikselasyon, görüntünün berraklığını bozar.

Oğuz, "Sharpen" düğmesine bir kaç kez basar. Görüntü, halen azıcık belirsiz olsa da oldukça berraklaşır. Oğuz, sağ kursör tuşuna basıp ekranı fotoğrafın sağ tarafına odaklar.

Oğuz, suratında korku ifadesiyle ekrandan uzaklaşır. Laptop ekranında: Duvarın arkasında saklanan maskeli katil, direkt fotoğraf makinesinin lensine bakmaktadır.

İÇ. SUNNY HOTEL RESEPSİYON - GECE

Bir el, Deniz'in oda anahtarını diğer anahtarların yanına asar. Elin sahibi resepsiyonist MAHİR, 40, zarif, zayıf. Mahir, yanyana duran Deniz, Bertan ve Oğuz'a döner.

MAHİR

Bu gece eğlenirsiniz inşallah.

BERTAN

Evet, çok eğlenicez.

Bertan, bir eliyle yuvarlak işareti yaparak, diğer elinin işaret parmağını yuvarlağın içine sokup çıkarır. Deniz, utançtan eliyle suratını kapatır.

İsmail, elinde alet çantasıyla resepsiyonun önünden geçer.

İSMAİL

Mahir, minibüsün anahtarını ver.
Edepsizin teki havuza işemiş. Suyu
değiştircem.

Mahir, anahtarların durduğu panelin alt köşesinde sallanan minibüs anahtarını kapıp Mahir'e atar. Mahir, anahtarı havada kapar. İsmail, resepsiyondan çıkarken Bertan'a pis bir bakış atar.

MAHİR

Kusura bakmayın. Burda daha ilk günü.

Ortama alışmaya çalışıyor.

OĞUZ

İlk gün ha? Nerden, ııı, geldi?

Mahir önündeki kayıtlara göz atar.

MAHİR

Kuşadası.

Oğuz, dışarıda minibüse binmekte olan İsmail'e yarı şüphe, yarı korku ile bakar.

Deniz, heyecandan yerinde duramayan Bertan'ı fark eder.

DENİZ

Hadi, libidon patlamadan gidelim
Bodrum'a.

Bertan, heyecanla resepsiyondan çıkar. Deniz ve Oğuz, arkadan sakince Bertan'ı takip eder.

BERTAN

Kolla kendini Bodrum! Bertan "the sikici"
geliyor!

--MONTAJI BAŞLAT - MÜZİK VIDEO

--Kinetik, canlı, MTV stili bir müzik videosu montajıyla Bodrum'un gece hayatını izleriz. Arka planda canlı, kıpır kıpır bir TÜRK ROCK şarkısı çalar.

--Kalabalık ve canlı Bodrum barlar sokağı.

--Bodrum'un çeşit çeşit barlarında GENÇLER şuursuzca eğlenmekte, dans etmektedir: Hadigari, M&M, Red Lion, Halikarnas, Fora Bar...

--Çekici genç ÇİFTLER dans pistinde dip dibe, cinsel tutkularının akıcılığına kendilerini verirler.

--Herkezin sonsuz eğlendiği, güzel ve seksi KIZLARla dolu barlardan biri; Hadigari. Dans pistinden uzaklaşır, barın girişine doğru geri gideriz. Girişe ilerledikçe montajın başından beri çalan müziğin sesi hafifler. Ta ki-

DIŞ. BARLAR SOKAĞI / HADİGARİ - GECE

--Şarkı, barın içinden kısık sesle gelmektedir, bastan gelen DUP DUP sesleri dışında fazla bir şey duyulmaz.

Barın girişinde hayvansı bir BODYGUARD, Bertan, Deniz ve Oğuz'un yolunu kesmektedir.

BERTAN

Abi valla bi bakıp çıkcaz ya.
Taş çatlasa beş dakkayı geçmez.

BODYGUARD

Kaç kere söyliycem kardeşim, damsız
almıyoruz. Yürü git.

Bertan, çaktırmadan içeri göz atar: dans pistinin ortasında taş gibi bir kaç KIZ tek başlarına dans etmektedir.

BERTAN

Abi bi beş dakika ya. Sende kimliimi,
cep telefonumu falan bıraksam, bi
yolu yok mu yaa?

BODYGUARD

Olmaz dedik kardeşim. Damsız
almıyoruz. Bu kadar.

Bertan, çaresiz bir biçimde bir süre düşünür. Aklına "dahiyane" bir fikir gelir.

BERTAN

Haa, "damsız" almıyorsunuz! Öyle söylesene
yaa. Bizim kız arkadaşlar var içerde.
Onlarla buluşmaya geldik zaten.

Bodyguard da, Deniz de Bertan'ın bu kadar yüksekten sallayabileceğine inanamaz.

BODYGUARD

Kızlar içerdeyse biriniz girsin,
getirsin buraya. Öyle girersiniz.

BERTAN

Olur mu abi, öyle kızları taa kapıya
getircez falan. Karizmamız yerle bir
olur yani.

Bodyguard, "hadi lan ordan" gibi bir bakış atar.

Deniz, Bertan'ın omzuna arkadaşça el atar.

DENİZ
Hadi gidelim abi.

Bertan, çaresizce aklında bin bir tür plan kurar ama nafile. Son şans-

BERTAN
Koş!

Bertan tam hız içeri dalmaya çalışır. Bodyguard, tek koluyla Bertan'ı tutar ve havaya kaldırır. Bertan'ı arkasına çevirerek kurt kapanına alır.

BERTAN
Tamam tamam, bırak.

BODYGUARD
Bırak ne?

BERTAN
Lütfen. Lütfen bırak abi.

Bodyguard, Bertan'ı bırakır. Bertan, boğazını tutarak yere sendeler. Deniz ve Oğuz, Bertan'ın kalkmasına yardım eder.

BODYGUARD
İyi geceler baylar.

Deniz, Bodyguard'a korkuyla gülümser ve Bertan'ı çekiştirerek ortadan kaybolur.

BARLAR SOKAĞI

Deniz, Oğuz ve Bertan, kalabalık sokağın ortasında çaresizce yürürler. Bertan, acıyla boğazını ovuşturur.

BERTAN
Biliyodum böyle olcaanı abi. Yinede bi yolunu bulur gireriz diye düşündüm.

OĞUZ
Çok ilginç bu, ııı, damsız girilmez.

Belçika'da yok böyle. Kim olsan ol,
giriyosun bara.

BERTAN

Dünyanın başka hiç bi yerinde yok, kıro
dolu memleketimiz haricinde. Boku yedik olum.
Hiç bi bara giremezsek karı kız muhabbeti
falan unut.

DENİZ

Sakin ol abi, Moralini bozma.
Bodrum'da binlerce Bar var. Bi
tanesine gireriz herhalde.

Arka planda Leyla ve Tuğrul, barlardan birine girer.

--MONTAJI BAŞLAT - BARDAN BARA

--Leyla ve Tuğrul, bir bardan diğerine eğlenirken, Deniz,
Bertan ve Oğuz, girmeye çalıştıkları her barın kapısından
döner. Arka planda "Aşkın geri çevrilmesi" ile ilgili bir
TÜRK POP şarkısı çalar (Vardır kesin bir tane).

--Leyla ve Tuğrul, Red Lion'da. Masalardan birinde oturmuş,
elde içkiler, şerefe yaparlar.

--M&M'in Bodyguard'ı sert bir suratla parmağını dışarıya
gösterir. Bertan, Oğuz ve Deniz, depresif bir modda barlar
sokağına geri döner.

--Leyla ve Tuğrul, Hadigari'nin dans pistinde ellerinde
içkilerle dans ederler.

--Bertan, Red Lion'un Bodyguard'ına yalvarır. Bodyguard,
"hayır" şeklinde kafasını sallar.

--Leyla, Fora Bar'ın BARMENiyle havadan sudan
konuşmaktadır. Tuğrul, kıskanç gözlerle Leyla'ya bakar.

--Bertan, Deniz ve Oğuz, Halikarnas'ın girişindeki
Bodyguard'ı ikna etmek için hep bir ağızdan konuşur. Üçüde
cüzdanlarından kimlik kartı, kredi kartı, ne varsa
gösterir. Bertan, son şans, bir kez daha çaktırmadan içeri
girmeye çalışır. Bodyguard, Bertan'ı kurt kapanına alır.

DIŞ. BARLAR SOKAĞI / MADO - GECE

Bertan, Deniz ve Oğuz, Mado dondurma standının önünde dondurmalarının zevkini çıkarır.

DENİZ

N'apmamı istiyosun, bi daha söyle?

BERTAN

Önce kızlardan kurulu bir grup bulucuz. Sen bu gruptan her hangi bir kıza gidip beraber bara girip giremiyceemizi sorucaksın. Kızları biz tanımasak bile badigardın bu durumdan haberi yok. Hem sonra belki içerde aynı kızlarla bi muhabbet olur.

DENİZ

Peki bu teklifi sen niye yapmıyorsun?

BERTAN

Karizma olum, karizma.

Deniz ikna olmamıştır ama daha fazla tartışmak istemez.

Oğuz, cebinden fotoğraf makinasını çıkarır.

OĞUZ

Deniz, sana bi fotoğraf göstermem lazım. Çok önemli.

Oğuz, Bertan'ın önünü keser.

BERTAN

Bekle bi saniye lan. Önce bi bara girelim, sonra istersen fotoğrafçılık tarihi üzerine ders ver, umrum diil.

(Deniz'e)

Eee, ne diyosun? Başka çaremiz yok abi.

DENİZ

Bilmiyorum yaa, altı senedir hiç bir kıza "o şekilde" yaklaşmadım. Biraz paslanmış olabilirim. Oğuz'a sor istersen.

BERTAN

Dalga mı geçiyosun lan? Herif iki kelimeyi
Bi araya getirene kadar kızlar kaçıp gider.

Bertan, uzaktan ÜÇ KIZ görür. Çaktırmadan kızları Deniz'e gösterir. Deniz'i dürtükler.

DENİZ

Tamam lan, tamam.

Deniz, suratından akan utangaçlıkla kızlara yaklaşır.

DENİZ

Afedersiniz?

Kızlardan biri durup Deniz'i dinler.

DENİZ

Şey, sorduktım, girebilir miyiz,
yani, içeri?

KIZ

Pardon?

DENİZ

Sen, ve ben, yani biz, hep beraber. Girmek
istiyoruz, biz. Girebilirmiyiz, lütfen?

Kızlar şoke olmuş biçimde kaçar.

DENİZ

(Bertan'a)

Denedim abi.

Bertan, dondurmasını tam Deniz'in kafasına boşaltacakken—

OĞUZ

Şuraya bakın.

Bertan ve Deniz, Oğuz'un gösterdiği yöne bakar—

Dar bir ara sokak içinde küçük bir bar, sağır edici
desibelde 80lerin ünlü bir ROCK şarkısını çalmaktadır.
İçerisi sardalya konservesi gibi tıklım tıklım doludur.

OĞUZ

Kapıda bodyguard yok. Damsız, 111,

alıyolar galiba.

Bertan ve Deniz birbirlerine bakar: "Neden olmasın?"

İÇ. ROCK BAR - GECE

Bar, orta sınıf bir oturma odası büyüklüğündedir. Yukarı açıdan barı, "Terminatör" tarzı robotik stilde görürüz.

ROBOTİK YAZI: "ERKEK SAYISI: 105

KIZ SAYISI: 3"

Deniz, bardan üç bira alır ve kalabalığın arasından solucan misali sıyrılı sıyrılı arka tarafa ulaşmaya çalışır. Bertan ve Oğuz, barın bir köşesine yapışmışlardır.

OĞUZ

Biraz kalabalık değil mi ya?

BERTAN

Kalabalığı bırak, her kızın etrafını
Elli dallama sarmış durumda. Bu durumda
Burdan iş çıkmaz.

Deniz, biraları Oğuz ve Bertan'a uzatır. Kalabalık yüzünden Oğuz ve Bertan'ın kollarını aşağı indirebilecekleri kadar bile boş alan yoktur. Bu yüzden biraları tavana doğru tutmak zorunda kalırlar.

DENİZ

Bir fikrim var.

Deniz, Bertan'ın kulağına eğilip fısıldar-

Barı geniş açıdan görürüz.

BERTAN

Saçmalama olum, sallıyosun!!

DENİZ

Yok lan ciddiğim!! M&M'e damsız
alıyolar!!

Kalabalığın bir kısmı Deniz ve Bertan'a kulak verir.

BERTAN

Yok lan olur mu öyle şey!?

DENİZ

Ciddiyim olum!! Yarım saatliğine
damsız alıyolar! Duyduğuma göre de
içersi karı kaynıyomuş!

Haberler çabucak yayılır ve birden, barın yüzde sekseni
İspanyol Boğa Koşusu'na katılıyormuşcasına koşarak barı
terk eder.

İçerisi artık neredeyse bomboştur.

Deniz ve Bertan, başarıyla biralarını tokuşturur. Deniz,
barda birini görür-

DENİZ

Şurdaki seni bekliyo.

Barın diğer ucunda LIBBY, 20, seksi, rockçu giyinim, votka-
portakalını yudumlamaktadır.

BERTAN

Kız turist galiba. Turistlerle pek
şansım yok.

Bertan bir süre düşünür.

BERTAN

Hah! Buldum.

Bertan'ın kafasının üzerindeki ışık yanar. Oğuz, parmağı
ışık düğmesinin üzerinde, sırtıtmaktadır. Deniz ve Oğuz,
birbirlerine bakıp güler.

Bertan, gömleğinin ilk üç düğmesini açar ve zaten az olan
göğüs kıllarını gömleğin dışına çeker. Bir-iki hareketle
saçlarını dağıtır.

Bertan, Libby'e su dökülmemiş kıro havasında yaklaşır:
Yalpalı yürüyüş, suratla silinmesi imkansız bir kibir.
Bertan, dirseğini bara koyup Libby'e bakar.

BERTAN

Hey beybi. Yu ar bütiful. Yu want
go bek tu may hotel rum? Fik-fik?

Libby, içkisini Bertan'ın suratına fırlatıp kallavi bir tokat atar. Bertan, tokatın etkisiyle yere yapışır.

LIBBY
Fuckin' pervert.

Libby, sinirle barı terk eder.

Bertan, zar zor kalkıp üstünü başını düzeltir.

Birden, Libby geri döner ve çantasıyla Bertan'ın kafasına vurur. Bertan, kafasını korumaya çalışır ama nafiye. Libby, bütün hiddetiyle Bertan'a vurmaya devam eder.

DENİZ'İN MASASI

Oğuz, Deniz'e fotoğraf makinesindeki bir resmi göstermektedir. Arka planda Bertan'ın dövülüşünü duyarız.

Deniz, Oğuz'un gösterdiği fotoğrafa odaklanır.

DENİZ
Normal bir plaj işte. Göstermeye
çalıştığın şey ne?

OĞUZ
Daha yakın bak.

Oğuz, fotoğraf makinasında "zoom" tuşuna basar. Deniz, fotoğrafa daha yakından bakar, fotoğrafın köşesindeki maskeli adamı fark eder.

DENİZ
Çocuğun teki maske takmış. Ne önemi
var ki?

OĞUZ
Hayır, bu çocuk değil. Plajdaki çocukların
boya bak. Orantılı, ııı, değil.

DENİZ
Kocaman bir adam neden böyle bir maske taksın ki?

OĞUZ
Bende bunu anlamaya çalışıyorum.
Aquapark'ta kaza, Kuşadası'daki, ııı,
cinayetler. Kuşadası'ndan yeni gelen adam.

DENİZ

İsmail?

Oğuz kafasını sallar: "Evet."

DENİZ

Eminim ki bunun mantıklı bir açıklaması vardır. Şimdi paniklemenin gereği yok. Eğer için rahatlayacaksa, bir-iki gün içinde gideriz, sorun değil.

OĞUZ

O kadar zamanımız olmayabilir.

Deniz, derin düşünce içinde-

İÇ. FORA BAR - GECE

Tuğrul, barın ortasındaki masalardan birinde oturmaktadır. Sarhoş olduğu suratından bellidir. Tek yudumla önündeki içkiyi bitirir. Sinirle bara bakar-

Leyla, elindeki içkiyi masasına götürürken, GENÇ BİR ERKEK durdurur, bir şeyler söyler. Leyla, kibarca erkeğin teklifini geri çevirir. Masaya ilerlemeye devam eder.

Leyla, içkisini masaya koyar ve Tuğrul'u öper. Tuğrul, Leyla'yı geriöpmez.

TUĞRUL

Kimdi o konuştuğun?

LEYLA

Bilmiyorum. Herifin teki.

TUĞRUL

Herifin teki. Bu günlerde "herifin teki"yle biraz fazla konuşuyosun.

LEYLA

Ne demeye çalışıyorsun sen?

TUĞRUL

Telefonunu verdin mi, "herifin teki"ne?

LEYLA

Saçmalama Tuğrul. Adamlar kendileri gelip konuşuyor. Benim suçum değil.

TUĞRUL

Peki sen niye geri konuşuyosun?

LEYLA

Kibarca tekliflerini geri çeviriyorum, o kadar.

TUĞRUL

(kendine fısıldayarak)

Konuşmıycaksın.

Leyla, Tuğrul'a yaklaşıp.

LEYLA

Pardon?

Tuğrul, yumruğunu masaya indirir.

TUĞRUL

Konuşmıycaksın dedim!!

Masanın üzerindeki bardaklar ve şişeler devrilir. Şişelerden biri yere düşüp kırılır.

Leyla, korkudan geriler. Yan masadaki bir kaç MÜŞTERİ, tepki gösterir.

LEYLA

Tuğrul kendine gel. Hayatım boyunca erkekler asıldı bana. Bu yeni bir şey değil. Daha önce de söyledim, bu ilişkinin yürümesi için bana güvenmen lazım.

Tuğrul, kendi kendine sinirle mırıldanır. Leyla, hafifçe Tuğrul'un kolunu tutar.

LEYLA

Hadi, Halikarnas'a gidelim, yoksa havai fişek gösterisini kaçırmaz.

TUĞRUL

Ben Halikarnas'a gitmek istemiyorum.

LEYLA

Bu yaptığın haksızlık ama. Gecenin başından beri senin istediğin yerlere gittik. Birazda benim istediğim yerlere gidelim.

Tuğrul, Leyla'nın gözlerinin içine bakar.

TUĞRUL

Hiç bir yere gitmiyoruz. Sen de burda kalıyorsun. Annadın mı?

Leyla, Tuğrul'a tiksintiyle bakar. Çantasını kapıp kalkar.

LEYLA

Sen n'aparsan yap. Ben gidiyorum.

Leyla, tam masayı terk edecekken Tuğrul, sertçe Leyla'nın kolunu sıkarak, Leyla'yı kendine çeker.

TUĞRUL

Nereye gittiğini sanıyorsun? Otur.

LEYLA

Tuğrul bırak beni.

Tuğrul, Leyla'nın kolunu daha sert sıkarak. Leyla, acıdan kıvrılır.

TUĞRUL

Otur dedim.

LEYLA

Tuğrul bırak!

Leyla, bir-iki hareketle kolunu kurtarır ve dışarı çıkar.

TUĞRUL

Leyla! Leyla!!

DIŞ. BARLAR SOKAĞI /DÖNERCİ - GECE

Bertan, Oğuz ve Deniz, sebzeli dönercinin önünde döner dürüm yemektedir.

Deniz, dürümü her ağzına soktuğunda, Bertan zevk alıyomuşçasına ses çıkarır. Deniz, dürümü ısırırken-

BERTAN
Isırma, ısırma...

Deniz, dürümü ısırır. Bertan, bacak arasını tutar.

BERTAN
Aaaah!!

Oğuz, Bertan'a güler. Deniz "gerizekalı" dermişcesine kafasını sallar.

Bertan, birden önemli bir şey fark eder.

BERTAN
Oğuz, bak!

Oğuz, sokağın köşesine bakar-

Leyla, sokakta düşünceli bir halde dolaşmaktadır. Dükkanların vitrinlerine bakar.

BERTAN
Kız tek başına olum! Git konuş!

DENİZ
Erkek arkadaşı ortalıktadır belki.

BERTAN
Saçmalama abi. Kız bariz depresif, vitrinlere bakıyo. Belli ki erkek arkadaşıyla kavga etmiş. Gidip iki kelime etcen, o kadar.

DENİZ
Bilmiyorum yaa...

BERTAN
Ne demek bilmiyorum abi!? Ne demek bilmiyorum ya!? Hayallerinin kızı gözünün önüne sunuluyor sende iki adım atıp, iki kelime edemiyosun! Ne demek bilmiyorum!?

Oğuz, Bertan'ı kolundan tutar.

OĞUZ

Sakin ol abi.

Deniz, iyice içine sinmiş halde, ne söyleyeceğini bilemez.
Bertan, kendini sakinleştirir.

BERTAN

Özür dilerim abi. Fazla üzerine gittim.

DENİZ

Ne dedin? Bi daha söyle?

BERTAN

Fazla üzerine gittim.

DENİZ

Yok, ondan önce.

BERTAN

Özür dilerim?

DENİZ

Hah, doğru duymuşum. Bir an beyin
kanaması geçiriyorum sandım.

BERTAN

Demem o ki, Özge'yle aranızda geçenler,
bu senin acın. Üstünden kalkmak için ne kadar
zaman gerekiyorsa, bu sana kalmış. Ben, sadece
eski arkadaşımı yeniden görmek istedim, o kadar.
Hadi, otel odasına dönüp boktan korku filmleri
izleyelim.

Deniz, Bertan'ın konuşmasından etkilenmiştir. Bertan'a
dürümü uzatır.

DENİZ

Tut şunu.

Bertan, şaşkınlıkla Deniz'in dürümünü tutar. Deniz, yeni
bir güven hissiyle Leyla'ya doğru ilerler.

DENİZ VE LEYLA - BARLAR SOKAĞI

Leyla, dükkanın dışındaki tezgahdan zarif ve şık bir kolye
seçer. Kolyeyi üzerinde denerken-

DENİZ (O.S.)
Harika bir seçim.

LEYLA
Pardon. Sadece bakıyordum. Almaya
niyetim yok açıkcası.

DENİZ
Ha yok, ben burda çalışmıyorum.
Sadece kolyenin sena yakıştığını düşündüm.
Alıp almamak tamamen senin seçimin tabi.

Leyla, Deniz'in dürüst tavrından etkilenmiştir. Kolyeyi
boynuna takar.

LEYLA
Nasıl?

DENİZ
Mükemmel.

LEYLA
Seni bir yerden tanıyorum.

DENİZ
Aynı otelde kalıyoruz. Bir kaç
kez yolumuz kesişmiş olmalı. Aslına
bakarsan, bütün gün seninle konuşmak
istedim ama, şu ya da bu sebepten, pek te
başarılı olduğum sayılmaz.

LEYLA
Niye? Şu an konuşmuyor muyuz?

Deniz gülümser.

DENİZ
Neyse, bir merhaba demek istedim.
Seni kolye alışverişinden alı koymayım.
Sonra, bir ara görüşürüz herhalde.

Deniz, tam gidecekken—

LEYLA
Şimdi nereye gidiyorsunuz?

DENİZ
Özel bir planımız yok.

Leyla gülümser-

BARLAR SOKAĞI / DÖNERCİ

Deniz, Bertan ve Oğuz'a doğru yürür. Bertan, meraklı gözlerle-

BERTAN
Eee?

DENİZ
Halikarnas'a gidiyoruz.

Bertan, gururla Deniz'e bakar.

İÇ. HALIKARNAS / GİRİŞ - GECE

Girişteki uzun kuyruk, adım adım ilerlemektedir. Deniz, Leyla, Bertan ve Oğuz'un sırası gelir.

Ekstra kaslı bir BODYGUARD, önlerini keser.

BODYGUARD
Üzgünüm baylar, damsız almıyoruz.

Deniz, Bertan ve Oğuz aynı anda Leyla'yı gösterir, "görmüyomusun lan?" dermiş gibi.

BODYGUARD
Farkındayız. Yinede bi kız eksiksiniz.
Üç erkeğe en az iki kız lazım. Kural bu.

Leyla, çaktırmadan çantasından biraz para çıkartır.

LEYLA
Bu seferlik bir istisna yapsanız?

Leyla, parayı Bodyguarda uzatır. Bodyguard, çaktırmadan parayı cebe atar.

Oğuz, Leyla'nın rüşvetini fark eder. Leyla'nın cömertliğinden etkilenmiştir.

BODYGUARD

Bu seferlik ama. Buyrun.

Bodyguard, yolu açar. Grubun gözünden Halikarnas'a gireriz-

HALIKARNAS / DANS PİSTİ

Kalabalık pistin etrafında podyum benzeri koltuklar. Her taraftan fırlayan renkli ışıklar, canlı bir ortam. Barın üstünde kulubedeki DJ, kıprak bir TEKNO şarkı çalmaktadır.

Bertan sağa sola bakar: Pist kız kaynamaktadır.

BERTAN

Biz biraz, dans pistinde takılcaz.

Bertan, Oğuz'u kapar. İkisi dans pistine doğru ilerler. Oğuz, normal dans ederken Bertan, clubber ve parkinson hastası karışımı bir dans yapar.

DENİZ

(Leyla'ya)

Bir şeyler içmek istermisin?

Leyla gülümseyerek kafasını sallar: "Neden olmasın?"

DANS PİSTİ

Bertan, pistte bir kızdan diğerine yaklaşıp, "muhteşem" dans tekniklerini gösterir. Her yaklaştığı kız, pistin diğer ucuna kaçır.

Bertan, yanında Oğuz'un bir kaç kızla dans ettiğini görür. Oğuz'un dans ettiği kızların yanına yaklaşıp. O kızlar da pistin diğer ucuna kaçır. Oğuz, Bertan'a pis bir bakış atar. Bertan'ın morali yerlerde sürünür.

BAR

BARMEN, Leyla'ya iki vişne-votka uzatır. Leyla, içkilerden birini Deniz'e verir.

LEYLA

Eeee, n'apıyorsun Bodrum'da?

DENİZ

Altı senelik ciddi bir ilişkiden yeni çıktım.
Biraz kafa dinlemek istedim.

LEYLA

Kafa dinlemek için Bodrum'a mı geldin?

DENİZ

Biliyorum çok mantıklı bir seçim değil.
Aslına bakarsan, ara sıra mantıksız seçimler
yapmak çok ta kötü bir şey değil. Sonuçta
mantıksızlık, doğamızda var. Erkek
arkadaşına n'oldu?

Leyla, podyumları gösterir.

LEYLA

Burası çok gürültülü. Şuraya
oturalım istersen.

Leyla ve Deniz, barı terk ederken-

Oğuz ve Bertan bara yaklaşır. Bertan'ın suratı bir
kariştir.

BERTAN

Ne iş ya, bi tanesi bile yüz vermedi.
Lezbiyen olum bu kızların hepsi.

Oğuz, barda takılan iki esmer kızı gösterir, DOMINIQUE ve
MATILDE, 20.

OĞUZ

Şunlara ne dersin?

BERTAN

Denemekte fayda var.

Oğuz ve Bertan, Dominique ve Matilde'ye yaklaşır.

BERTAN

Merhaba bayanlar, nasılsınız?

Dominique "anlamıyorum" tarzında bir hareket yapar.

BERTAN
Do you speak English?

Kızların ikisi de "hayır" şeklinde kafalarını sallar.

BERTAN
(Oğuz'a)
Kızlar İngilizce bilmiyo olum.
Hadi gidelim.

OĞUZ
Parlez-vous Français?

DOMINIQUE
Oui.

OĞUZ
Je suis Oğuz. C'est Bertan.
Comment appelez-vous?

MATILDE
Matilde. C'est Dominique.

Oğuz, Dominique'nin elini öper.

OĞUZ
Enchantee Dominique.

(Orta okuldan kalma Fransızcam buraya kadar yettiği için Fransızca diyalogların geri kalanı parantezde "Fransızca" olarak belirecektir)

Bertan ve Matilde, merhabalaşır. Matilde, Bertan'a ayartıcı bir biçimde gülümser ve göz kırpar. Bertan, bir kulaktan diğerine sırtır.

DOMINIQUE
(Fransızca)
Aksanın tanıdık geldi. Nerelisin?

OĞUZ
(Fransızca)
Belçika.

DOMINIQUE
(Fransızca)
Hadi ya, bende! Hangi şehir?

OĞUZ

Mons.

DOMINIQUE

(Fransızca)

Biz de Charleroi'danız.

OĞUZ

(Fransızca)

Hadi ya, çok yakın! Şansa bak.
Havai fişekleri izliyecekmisiniz?

DOMINIQUE

(Fransızca)

Hayır. M&M'in gemi partisi varmış.
Ona gitcez. İsterseniz yarım saat
sonra orada buluşalım.

OĞUZ

(Fransızca)

Olur.

MATILDE

(Bertan'a bakarak, Fransızca)

Arkadaşını getirmeyi unutma.

Dominique ve Matilde, el sallayarak gider. Bertan,
heyecanla Oğuz'u tutar.

BERTAN

Eeee?

OĞUZ

Yarım saat sonra gemi partisinde buluşcaz.

BERTAN

Koçum be! Biliyodum bi gün
bi işe yarıycaanı.

Oğuz, yarı gururlu, yarı alınmış bir biçimde gülümser.

OĞUZ

Ben bi, 111, tuvalete gitcem. Sen
Planı söylersin Deniz'e.

BERTAN
Sorun diil.

Oğuz, tuvaletlere doğru yürür.

Bertan, sevinçten yerinde zıplar. Podyumda Leyla ile konuşan Deniz'i farkeder. Bertan, Leyla ve Deniz'e ulaşmak için tıklım tıklım dans pistinin arasından geçer. Birden-

Arkasında derin bir acı hisseder. Tam çığlık atacakken bir çift el çabucak ağzının etrafına kalın bir ip geçirir ve ipi sertçe çeker. Bertan'ın arkasında saklanan katil, hançeri Bertan'ın sırtına saplamıştır.

Katil, insanüstü bir hızla Bertan'ı dans pistinin dışına, boş podyumların arkasına doğru ittirir. Bertan, çaresizce çığlık atmaya, etrafa tutunup kendini kurtarmaya çalışır ama nafi.

Katil, Bertan'ı podyumların arkasındaki boş içki deposuna sürükler. Deponun yanında takılan SARHOŞ GENÇLERden biri, yanından hızla geçen cismi fark eder gibi olur ama fazla ilgi göstermez.

İÇ. İÇKİ DEPOSU - GECE

Karanlık. Boş içki şişeleri ve içki kasaları ile dolu. Tek ışık kaynağı dans pistine bakan minnacık bir pencereden gelir. Katil, Bertan'ı yere fırlatır ve kapıyı kapatır.

Bertan'ın sırtından kan boşalmaktadır. Bertan, koluyla yaraya erişmeye çalışır. Arka planda katil, maskesini takar (arka plan flu gözüktüğü için suratını görmeyiz).

Katil, Bertan'a yaklaşır. Bertan tam yardım için çığlık atacakken katil, dizlerini Bertan'ın sırtına koyar ve ağzının etrafındaki ipi sertçe çeker.

Bertan, çığlık atmaya uğraştıkça katil, ipi daha sert çeker. Bertan'ın ağzının kenarları açılır, çenesinden kan akar.

Bertan, acıyla çığlık atmak için debelenir ama ağzındaki ip yüzünden en fazla kısık sesle inler-

DIŞ. DANS PİSTİ

DJ, tekno müziği durdurur.

DJ
Bayanlar baylar, havai fişek
Şovuna hazır mısınız!?

Dans pistindeki gençlerin hepsi heyecanla çığlık atar-

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Dışarıdan gelen şevk çığlıkları, Bertan'ın inlemesiyle
karışır. Katil, ipi daha sert çeker.

DIŞ. DANS PİSTİ

Bir kaç havai fişek, BÜYÜK GÜRÜLTÜLERLE havada patlar. BAM!
PAT! Gökyüzü bir renk şölenine dönüşür.

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Katil, havai fişekleri duyduğu anda Bertan'ın ağzındaki ipi
bırakır. Bertan avazı çıktığı kadar BAĞIRIR-

DIŞ. DANS PİSTİ

Bertan'ın çığlıkları havai fişeklerin GÜRÜLTÜSÜ yüzünden
duyulmaz. Dans pistinde gençler gökyüzündeki renklerin
keyfini çıkarır. Havai fişekler söner ve ortam sessizleşir-

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Fişekler söndüğü anda katil, ipi tekrar Bertan'ın ağzına
yerleştirir. Bertan, çığlık atamaz.

DIŞ. DANS PİSTİ

Bir kaç havai fişek daha havada PATLAR. Bu fişekler
ilkinden daha da GÜRÜLTÜLÜDÜR-

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Havai fişekler tekrar patladığı anda, katil Bertan'ın
ağzını serbest bırakır.

BERTAN

Aaaaaah!! Yardım ediiin! Lütfeen!!

DIŞ. PODYUMLAR

Leyla ve Deniz, oturdukları yerden gökyüzündeki renklerin tadını çıkarır-

DANS PİSTİ

Oğuz, kalabalığın arasında Bertan'ı arar. Havai fişekler söner-

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Katil, fişekler söndüğü anda Bertan'ın ağzını tekrar iple kapatır. Bertan, bütün gücüyle sürünerek kurtulmaya çalışır. Yere süründürdüğü tırnakların bir kaçı derisinden kopar.

Son bir kez havai fişekler gökyüzünü aydınlatır. Fişeklerin GÜRÜLTÜSÜ duyulduğu anda katil, Bertan'ın ağzını serbest bırakır. Bertan, çaresizce ağlamaya başlar-

BERTAN

Yardım ediiin!! Lütfeen!! Kimse
yok mu!!? Lütfeen!! Lütfeen!!

DIŞ. DANS PİSTİ

Bertan'ın çığlıkları fişeklerin gürültüsü tarafından boğulur. Fişekleri izleyen gençleri teker teker görürüz.

Oğuz, pistin dışında Bertan'ı aramaktadır. İçki deposunun önünden geçer.

OĞUZ

Bertan? Bertan?

DJ

Havai fişek gösterimiz bu gecelik
bu kadar!! Eğlenceye devam!!

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Katil, Bertan'ın ağzını kapar. Dışarıda, DJ'in daha önce çaldığı tekno müzik bütün gürültüsüyle kaldığı yerden devam eder.

Katil, hançeri havaya kaldırır. Bertan'ın gözyaşları yere akan kanla karışır.

BERTAN

Hayır. Lüt... Lütfen, hayır.

Katil, tek hamlede hançeri Bertan'ın sırtına saplar. Hançeri çıkarır ve hızla, amansızca bir daha, bir daha saplar: TAK!, TAK!, TAK!, TAKK!, TAKK!..

DIŞ. PODYUM

Deniz ve Leyla'nın bardakları neredeyse boştur.

LEYLA

...deli gibi bağırıp çağırmaya başladı, bende o anda bardan çıkıp gittim. Bilmiyorum, sence doğruyu mu yaptım?

DENİZ

Kesinlikle. Ve bunu sadece kendi çıkarlarıma uyuyor diye söylemiyorum.

Leyla, içten bir biçimde güler.

DENİZ

Hayatında bazı şeylerin işe yaramadığından eminsen, bırak gitsin. Benle Özge mesela. Altı yıllık beraberliğimizin son dört yılında ilişkinin iyi gitmediğini, fazla bir geleceğimiz olmadığını o da biliyordu, ben de biliyordum. Ama ikimizde bütün bu zaman boyunca bu gerçeği birbirimize söylemekten korktuk. Sonunda insiyatifi ele alan o oldu ve benle ayrılmanın kolay bir yolunu buldu. En iyi arkadaşım la yatarak.

Leyla, Deniz'i avutmak için yanına yaklaşır ve elini omzuna atıp ovuşturur.

DENİZ

Çok ta şaşırmamak lazım. Eninde sonunda olucaktı zaten böyle bişey. Ama beni asıl üzen ne biliyormusun?

Leyla merakla "hayır" şeklinde kafasını sallar.

DENİZ

O kadar zaman önce yapmam gerekeni bilmeme rağmen, hiç bir harekette bulunmamam. Bu yüzden hayatımın dört senesi...

Deniz eliyle hayal ürünü bir kağıdı buruşturup, hayal ürünü bir çöp kutusuna atar.

DENİZ

Eğer bütün ruhunla bir şeyin doğru olduğunu biliyorsan, o anda harekete geçmelisin, çünkü yaşam kısa. Bir saniye burdasın, diğer saniye...

Deniz, parmağını şıklatır. Bir an ikisi de ne diyeceklerini bilemez. Sessizce birbirlerine bakarlar.

Leyla, Deniz'e yaklaşır. Deniz, Leyla'ya yaklaşır. Tam öpüşeceklerken-

OĞUZ

Deniz. Bertan'ı gördün mü?

Leyla ve Deniz, birden ayrılır.

DENİZ

Yoo. Senle değilmiydi?

OĞUZ

Bir kaç, 111, kızla konuştuk, yarım saat sonra gemi partisinde buluşcaz dedik. Sonra, 111, ortadan kayboldu.

DENİZ

Bertan kızın tekini oltasına atcak da yarım saat rahat bırakcak. Kesin kızların peşine takılmıştır.

OĞUZ

Evet, belki. Eee, geliyomusunuz, gemi partisine?

Deniz, onay için Leyla'ya bakar.

LEYLA
Neden olmasın?

Deniz ve Leyla kalkıp gider.

Oğuz, cep telefonunu çıkarır. Telefon ekranı: "Arıyor:
BERTAN"

İÇ. İÇKİ DEPOSU

Yerde bir cep telefonu titreşimle sağa sola hareket eder.
Arka planda Bertan'ın kanlı cesedi dışarıya sürüklenir.

DIŞ. M&M - GECE

Uzun bir kuyruk, gemi partisine girmek için bekler. Barın
girişinin diğer tarafından müşterileri gemiye götürecek
tekne görünür.

Kuyruğun ortasında Deniz, Leyla ve Oğuz sıra bekler. Deniz,
Leyla'nın elini tutar. Leyla, gülümser.

Oğuz, kuyruğun önünde Dominique ve Matilde'yi fark eder.
Kuyruktan çıkıp kızlara doğru ilerler.

OĞUZ
(Fransızca)
Merhaba.

DOMINIQUE
(Fransızca)
N'aber? Partiye hazır mısın?

OĞUZ
(Fransızca)
E... Evet. Arkadaşımı gördünüz mü?
Yanımdaydı hani, biz konuşurken.

MATILDE
(Fransızca)
Yoo, seninle konuştuğumuzdan beri
görmedik.

Oğuz paniklemeye başlar, ama göstermemeye çalışır.

MATILDE

(Fransızca)

Tekneler yirmi dakikada bir kalkıyor.
Belki önceki tekneye binmiştir.

OĞUZ

(Fransızca)

Evet, belki. Görüşürüz.

Oğuz, Leyla ve Deniz'e geri döner. Kuyruktan uzaklaştığımızda, karanlık bir köşede bekleyen bir insan silüeti görürüz-

Bu silüet, Leyla ve Deniz'e kıskançlıkla bakan Tuğrul'dur.

DIŞ. GEMİ - GECE

Muhteşem renkli Bodrum manzarası etrafında denizin ortasında ışıltılı, üzeri açık, beyaz bir gemi.

Dans pisti tıklım tıklım. Sağır edici seste tekno müziği. Uzaktan iki tekne, gemiye yaklaşır.

DANS PİSTİ

Leyla ve Deniz, kalabalığın arasında dans etmektedir. Oğuz, Bertan'ı arar.

Pistin yukarısında, geminin üst katı, müzik enstrümanlarıyla dolu bir sahneye dönüştürülmüştür.

Sahnenin önünde kocaman bir sancak: "SADECE BU GECE: HİT POP STARI CENK CENKİMEZ"

İÇ. GEMİ - GECE

Kapının üzerinde, ortasında "CEM CENKİMEZ" yazan, altın renkli karton bir yıldız. Bir el, kapıyı tıklatır.

CENK (O.S.)

Eveet?

Kapı açılır. CENK CENKİMEZ, 25, efemine, yakışıklı, aynanın önünde oturur. KİŞİSEL MASÖRÜ, 30, Cenk'in yirmi katı efemine, Cenk'in suratını ovuşturarak binbir şekle sokar.

CENK'İN KOMPARTMANI

Kapının diğer tarafında ASİSTAN, 25, elindeki program listesine bakar.

ASİSTAN

Cenk bey, beş dakika sonra
Sahne alıyorsunuz.

CENK

Biliyoz, yürü git.

Asistan, bu davranışa alışmış bir biçimde gider.

CENK

(Masöre)

Sende git. Yanlız kalmak istiyorum.

Masör odadan çıkar. Cenk, ağzını bir karış açıp, bir kaç "nota" çıkarır. Cenk'in sesi, bir karatahtanın tırnakla bir boydan diğerine çizilmesini andırır.

Cenk, kapının açıldığını duyar.

CENK

Ya rahatsız etmeyin demedim mi,
Yine ne var!?!..

Cenk, kapıya doğru döndüğünde maskeli katilin girişte durduğunu görür. Cenk, bir tepki veremedi, katil bir eliyle Cenk'in boğazına sarılır.

Cenk çığlık atmaya çalışırken, katil diğer elini Cenk'in boğazına sokar. Cenk, kendini kurtarmaya çalışır, acıyla kollarını sağa sola sallar-

--masanın üzerindeki bardaklar, içki şişeleri kırılır. Cenk'in kolu aynaya çarpar ve aynayı çatlatır.

Katil, kolunu giderek Cenk'in boğazının diplerine sokar. Cenk'in ağzının içinden kan fışkırır.

Katil, Cenk'in boğazının içinde bir şeye tutunur ve çeker. Cenk, canlı canlı doğranan bir domuz ile boğulmakta olan bir kedi karışımı sesler çıkarır.

Katil, kolunu Cenk'in ağzından çıkarır. Cenk katilin eline bakar ve şoka girer-

Katil, Cenk'in ses tellerini elinde tutmaktadır. Cenk'in ağzından çıkan kova dolusu kan, musluğa, masaya, aynaya, her tarafa saçılır.

Katil, pantolonundan hançeri çıkarır ve Cenk'in karnının sağ tarafına saplar. Cenk çığlık atmaya çalışır ama ağzından kan haricinde başka bir şey çıkmaz.

Katil, Cenk'in karnını bir boydan diğerine kesmeye başlar-

DIŞ. GEMİ / DANS PİSTİ - GECE

Leyla ve Deniz eğlenmekte, dans etmektedir.

BAR

Oğuz, barın etrafında içki ısmarlayan gençlere bakar.

OĞUZ

Bertan!? Bertan!?!..

Oğuz, kompartmanlara doğru ilerler-

İÇ. GEMİ / KORİDOR

Oğuz, karanlık dar koridorun ucundaki odaya doğru yürür.

OĞUZ

Bertan?

Oğuz, üzerinde altın yıldız olan kapıyı aralar-

Kanla boyanmış odanın ortasında, Cenk'in cansız bedeni sandalyenin üzerine yayılmıştır.

Karnı sağdan sola kesilip açılmıştır ve bağırsakları dışarı sallanmaktadır. Oğuz, kusmamak için ağzını kapar.

DIŞ. GEMİ / BAR

Leyla ve Deniz, elinde içkilerle barın kenarında takılır.

DENİZ

Düşünceli gibisin?

LEYLA

Daha önce söylediklerini düşünüyordum.
İçinden geleni yapmak hakkında.

DENİZ

Sen düşünmeye devam et...

Deniz, kendini bir an bile tutmadan Leyla'yı dudağından öper. Leyla, bir an bile düşünmeden Deniz'in öpücüğüne karşılık verir. Deniz ve Leyla, uzun, tutku dolu-

TUĞRUL (O.S.)

Leyla!!

Leyla ve Deniz, romantik anlarını yarıda bırakarak sesin kaynağına döner-

TUĞRUL

Bunu nasıl yaparsın bana!!?

Tuğrul, öfkeyle Leyla ve Deniz'e yaklaşır.

LEYLA

Aramızdaki herşey bitti Tuğrul.
Bunu sende biliyorsun, bende.
Uzatmanın alemi yok.

Tuğrul, öfkesini Deniz'e yönlendirir.

TUĞRUL

Sen! Sen kimsin lan!? Hangi hakla
sırnaşıyorsun benim kızıma!?

Tuğrul, Deniz'i sertçe ittirir. Deniz, barın kenarına çarpar. Barın üzerindeki bir kaç bardak sarsıntıdan yere düşer, kırılır.

LEYLA

Senin kızın falan değilim ben!
Bunu neden anlamıyorsun!?

Tuğrul, Deniz'i bir daha ittirir. Kavgayı fark eden gençler, kavganın oluştuğu alandan kaçınır.

Leyla, Tuğrul'u bütün gücüyle geriye çeker.

LEYLA

Tuğrul, onu rahat bırak!!

TUĞRUL

Çekil başımdan!

Tuğrul, Leyla'yı ittirir. Leyla, geriye sendeler.

TUĞRUL

Senle sonra ilgilenicem!

Tuğrul, tüm gücüyle Deniz'e sert bir sol kroşe çakar: TAKK!
Deniz, yumruğun etkisiyle yere düşer.

Deniz, kendine gelmeye çalışırken Tuğrul, yumruğunu
hazırlayarak Deniz'e yaklaşır.

TUĞRUL

Senle işim bittiğinde doğduğuna
pişman olucaksın.

Tuğrul, yumruğunu kaldırır. Tam Deniz'e vuracakken—

LEYLA (O.S.)

Tuğrul!

Tuğrul arkasını döner. Leyla, elinde yumruk yaptığı
çantasını bütün gücüyle Tuğrul'un suratına gömer: PATT!

Tuğrul, yumruğun gücüyle durduğu yerde iki takla atar ve
yere yapışır ("Back to The Future"daki sahnenin aynısı,
fakat bu sefer erkek yerine kız yumruk atıyor).

Leyla, yerde yatan Tuğrul'a bakar. Tuğrul, bayılmıştır.

Leyla, Deniz'in kalkmasına yardım eder.

LEYLA

İyimisin?

Deniz, kafasını sallar:"Evet". Acıyla çenesini tutar.

Oğuz, koşarak Deniz ve Leyla'ya ulaşır. Suratı bembeyaz,
korkudan zar zor nefes alır.

DENİZ

N'oldu abi, iyimisin?

OĞUZ
Hemen... Gitmemiz... Lazım...

LEYLA
Bir saniye nereye gidiyoruz,
Problem nedir?

Arka planda çalan tekno müzik durur.

ASİSTAN (O.S.)
(hoparlörlerden anons)
Bayanlar baylar! Karşınızda son yılın
Pop sansasyonu, Cenk Cenkimez!

DENİZ
Oğuz, bir nefes al, kendine gel,
Neden bahsediyosun?

OĞUZ
Ceset... Odada... Ceset...

Sessizliğin ortasında gençler Cenk Cenkimez'in sahne almasını bekler.

DENİZ
Ceset mi? Ne cesedi?

Birden, arka planda insan vücuduna benzeyen bir cisim, sahneden düşer ve havada asılı kalır.

Dans pistindeki kızlardan birinin sağır edici ÇIĞLIĞI duyulur. Deniz, Leyla ve Oğuz, sahneye bakar—

Cenk, boynunda mikrofon kordonuyla asılı, sahneden aşağıya sallanmaktadır. Karnından dışarı fırlayan bağırsakları, bacak arasından ip gibi sallanır.

PANDEMONYUM!!!

Müşteriler, barmenler, gemi kaptanı, herkez panikleyerek geminin her tarafına koşuşur.

Bazı insanlar geminin arkasında bulunan teknelere doluşurken, geri kalanlar kendilerini gemiden dışarı, karanlık suyun içine atar.

Deniz, Leyla ve Oğuz'u tutarak, teknelere doğru koşar.

GÜVENLİK GÖREVLİSİ, 30, insanları durdurmaya çalışır.

GÜVENLİK GÖREVLİSİ
Sakin olun! Sakin olun!

Kimse güvenlik görevlisini dinlemez.

Cenk'in zaten baştan sona omurgayla beraber kesilmiş karnı, giderek açılır. Cenk'in sallanmakta olan belden aşağısı, belden yukarisından ayrılır ve yere düşer.

Bir kova dolusu kan, Cenk'in içorganları ile beraber gemiden kaçmakta olan bahtsız bir KIZ'ın üzerine düşer.

Kız, "Carrie" filminin sonundaki gibi, üstü başı kan dolu, avazı çıktığı kadar çığlık atar.

Oğuz ve Leyla, zaten ağzına kadar dolu tekneye atlar. Deniz, tekneye tam girecekken-

Karmaşanın arasında kalabalığa karışan maskeli katil, Deniz'i fark eder ve Deniz'e doğru yürür.

DENİZ
Bana doğru geliyor. Direkt bana doğru geliyor!

OĞUZ/LEYLA
Deniz, hadi! Atla, gidelim!

Deniz kendine gelir ve tekne hareket etmeden son anda tekneye atlar. Tekne, gemiyi terk eder.

DIŞ. TEKNE - GECE

Tıklım tıklım dolu teknede herkez paniklemekte, bazı gençler ağlamaktadır.

Leyla, ağlamamak için kendini zor tutar.

LEYLA
Kimdi o adam!?

DENİZ
Bilmiyorum! Ama benim peşimden geliyordu!

OĞUZ

Neden gelsin ki senin peşinden!?

DENİZ

Ne biliim abi!?

LEYLA

Şimdi n'apıcaz!?

DENİZ

Oğuz, cepten Bertan'ı bulmaya çalış!
Bir an önce otele geri dönüp, eşyalarımızı
toplayıp ilk fırsatta siktir olup gitcez
burdan!!

DIŞ. GEMİ - GECE

Gemi, tamamiyle boşalmıştır. Cenk'in belden üstü, halen
sağa sola sallanmaktadır.

Dans pistinin ortasında baygın yatan Tuğrul, kendine
gelmeye çalışır.

Katil, uzaktan Tuğrul'u izler. Zamanını alarak barın
kenarında, altındaki sert yuvarlak demirle dik duran uzun
taburelerden birini eline alır.

Katil, tabureyi yavaş yavaş Tuğrul'un yanına sürükler.
Taburenin altı, yerde sürüklenirken sağır edici, tüyler
ürpertici bir ses çıkarır.

Tuğrul, sesin etkisiyle biraz daha kendine gelir ve
gözlerini açar-

Tuğrul'un bakış açısından elinde tabureyi tutan katili
görürüz. Tuğrul, şaşkın gözlerle katile bakar.

Katil, tabureyi Tuğrul'un kafasının üzerinde kaldırır.
Tuğrul, avazı çıktığı kadar çığlık atar-

Katil, tek hamlede taburenin altını Tuğrul'un kafasına
geçirir: ÇATTT!

Katil, tabureyi kaldırdığında Tuğrul'un kafası paramparça
olmuştur. Katil, tabureyi bir kenara fırlatır ve Tuğrul'un
cesedinden uzaklaşır.

DIŞ. SUNNY HOTEL - GECE

Bir taksi, otel'in girişinde sertçe durur. Her tarafa toz duman saçılır.

Leyla, Deniz ve Oğuz, taksiden çıkıp otel odalarına doğru koşarlar-

İÇ. DENİZ'İN ODASI

Karanlık. Odanın kapısı açılır-

Deniz, bir iki adım ilerler, ışık düğmesini arar: KLİK. Odanın ışığı açılır. Deniz, odaya baktığı anda, panikle çığlık atarak iki adım geriler-

Bertan'ın kanlı cesedi, yatağın üzerinde yatmaktadır. Sırtından akan kan, çarşafları kırmızıya boyamıştır.

Oğuz ve Leyla, cesedi gördükleri anda şoka girer. Leyla, avazı çıktığı kadar bağırır, Oğuz, kusmamak için kendini zor tutar.

Herkez, koşarak odayı terk eder-

İÇ. KORİDOR

Deniz, Oğuz ve Leyla çıkışa doğru koşarken birden-

İnsan şeklinde bir figür önlerini keser. Üçü de korkudan çığlık atar. Bu insan figürü, İsmail'dir.

İSMAİL

Hoop, durun bakiim, n'oluyo?

Oğuz, korkuyla İsmail'den uzaklaşır.

OĞUZ

Sen... Bunu sen yaptın...

İsmail Oğuz'a yaklaşır-

İSMAİL

Ne diyosun koçum? Düzgün konuş.

DENİZ

Lütfen, gitmemize izin ver.

Arkadaşımlın sinirleri bozuk azcık.

İsmail, dikkatini Deniz'e döndürür.

İSMAİL

Ne vardı odanda ööle, kafası kesik
tavuk gibi koşuyunuz?

DENİZ

Söylesem de inanmazsın abi, bırak gidelim.

İsmail, alet kemerinden Rambo bıçağını çıkarır ve Deniz'e doğru tutar.

İSMAİL

Sen bi sööle, inanıp inanmaacıma
Ben karar veririm.

Bıçağı gören Leyla ve Oğuz, korkuyla geriler.

DENİZ

Bu gece biri, arkadaşımızı öldürdü...
Cesedi odada...

İsmail, Deniz'e inanmış gibi gözükmmez.

İSMAİL

Hadi yaa? Gidip bi bakalım sizin cesede.

Deniz, Leyla ve Oğuz, bıçağı elinden bırakmayan İsmail'in önüne geçer. Odaya doğru yavaşça ilerlerler-

İÇ. DENİZ'İN ODASI

İsmail, odaya girmeden önce dönüp Deniz'e bakar.

İSMAİL

Bekleyin burda.

İsmail odaya girer. Etrafa baktığı anda korkuyla gözleri faltaşı gibi açılır-

İSMAİL

Amığa koyim--

Bertan'ın cesedi halen yatağın üzerindedir.

İsmail, alet kemerinden telsizini çıkarır. Tam telsizle yardım isteyecekken-

Maskeli katil, elinde hançerle giysi dolabından fırlayıp hışımla İsmail'e saldırır. Katil, hançeri hızla İsmail'in göğsüne saplar: TAK TAK TAK TAK TAK!!...

Deniz, Leyla ve Oğuz, çığlık atarak odadan dışarı koşar.

İsmail, ağzından bir avuç kan kusar ve ölür. Katil, İsmail'in elinden Rambo bıçağını alır ve İsmail'in cesedini eforsuzca bir kenara fırlatır.

Katil, Rambo bıçağını pantolonunun cebine sokar.

İÇ. KORİDOR

Deniz, Oğuz ve Leyla, tam gaz koridorun sonuna doğru koşar.

DENİZ'İN ODASININ GİRİŞİ

Katilin, tipik slasher filmi katili gibi yürüyerek odadan çıkmasını bekleriz. Fakat-

Katil, bütün hızıyla koşarak üçlümüzün peşinden gelir. Katil, çabucak Oğuz'a yaklaştı.

DENİZ

Hassiktir!! Koş!! Koş!!

Katil, Oğuz'u sırtından yakalar ve ikisi de yere düşer.

Katil, bir eliyle Oğuz'un ayağını tutar, diğer elindeki hançeri, Oğuz'un ayağına saplamaya çalışır. Oğuz, ayağını sağa sola salladığı için bir türlü tutturamaz.

Deniz, Oğuz'un yokluğunu fark eder ve geri döner.

DENİZ

Oğuz!!

Katil, Oğuz'u tişörtünden yakalayıp bir hamlede kendine çeker. Katil, Oğuz'u bıçaklamak için hançeri kaldırır ve-

Deniz, çığlık atarak Katil'in üzerine atlar, ikiside yere yapışır. Katil'in hançeri elinden fırlayarak duvarın dibine kayar.

Oğuz, kurtularak ayağa kalkar.

Deniz, bütün gücüyle Katil'in kafasını beton zemine vurur:
PAT, PAT, PAT, PAT!!...

Katil, Deniz'in suratına sert bir yumruk çakar: ÇATT!
Deniz, geriye sendeler.

Oğuz, Deniz'in ayağa kalkmasına yardım eder ve hep beraber koşmaya devam ederler. Leyla, arkaya baktığında-

Katilin kendine geldiğini fark eder. Katil ayağa kalkıp, duvarın kenarından hançerini alır.

LEYLA

Koşun!! Daha hızlı!! Daha hızlı!!

Oğuz, Deniz ve Leyla, koridorun sonuna ulaşırlar.

Bir OTEL SAKİNİ, 30, elinde birası, üzerinde pijaması, koridorun sonundaki odasından çıkar, üçlümüzün koşuşunu fark eder.

OTEL SAKİNİ

N'oluya lan orda? Bu gürültü nedir?

Deniz, Otel Sakini'nin yanından geçerken-

DENİZ

Kaç! Kaç!!

Otel sakini, kafasını kaşıyarak koridorun ortasında durur.
Katil, Otel Sakini'ne çarpar.

OTEL SAKİNİ

Hop kardeşim, n'oluyo?

Katil, zamanını harcayan Otel sakinini boğazından tutup kaldırır. Otel Sakini, debelenerek kurtulmaya çalışır.

Katil, Otel Sakini'ni odasının kapısına dayar. Cebinden Rambo bıçağını çıkarıp Otel Sakini'nin karnına saplar. Otel Sakini, havada asılı kalmış şekilde acıyla kıvrılır.

Katil, Rambo bıçağını Otel Sakini'nin içinde bırakıp üçlümüzün peşinden koşmaya devam eder. Otel Sakini, halen havada asılı, ölmüştür.

DIŞ. OTEL GİRİŞİ

Deniz, Leyla ve Oğuz, koşarak çıkışa yaklaşır.

Deniz, otelin çıkışına bakar-

Yol bomboştur. Bir tek araba bile geçmez. Deniz, çaresizce etrafa bakar-

İsmail'in minibüsü park alanında beklemektedir.

DENİZ

Oğuz! Resepsiyondan minibüsün anahtarını al!

Oğuz "oldu" şeklinde kafasını sallar ve resepsiyon kulübesine koşar-

İÇ. RESEPSİYON

Oğuz, anahtarın bulunduğu panel'e erişir ve minibüs anahtarını kapar. Yere baktığında-

Resepsiyonist Mahir, boğazı kesilmiş halde yerde yatmaktadır. Kafasının etrafı, bir kan gölüne dönüşmüştür.

Oğuz, korkudan geriler, arkasını dönüp koşarak çıkar-

DIŞ. OTEL GİRİŞ / PARK ALANI

Leyla ve Deniz, minibüse doğru koşar. Oğuz, koşarak Deniz'e yaklaşır.

Oğuz'un arkasında katil, Oğuz'un peşinden koşar.

DENİZ

Hadi, hadi!!

Oğuz, anahtarı Deniz'e atar. Deniz, panikle anahtarı kapı kilidine sokmaya çalışır.

LEYLA

Çabuk!! Çabuk!!

Deniz, kapıyı açar, herkez minibüsün içine doluşur-

İÇ. MİNİBÜS

Deniz, minibüsü çalıştırır ve geri vitesine takar. Birden-

Katil, ön cama atlar. Minibüsün içinde herkez çığlık atar.

Katil, dizlerinin üzerinde durur ve cama yumruk atar: ÇAAT!
Camda büyük bir çatlak oluşur.

Deniz, vitesi bire takar ve bütün gücüyle gaza basar.
Minibüs tam gaz ileri hareket eder.

DIŞ. OTEL GİRİŞİ

Katil, hızın etkisiyle minibüsün arkasına doğru kayar.
Minibüs, tam gaz yola koyulur, gerisinde tonlarca toz ve
duman bırakarak-

İÇ. MİNİBÜS

Minibüs, tozlu Bodrum yollarında ilerler.

LEYLA
Sanırım güvendeyiz.

Katilin hançeri, minibüsün çatısını delip geçer. Leyla,
korkuyla yerinden zıplar.

DIŞ. BODRUM YOLU

Katil, minibüsün tavanına tutunmaktadır. Hançeri kaldırır
ve bir kez daha minibüsün çatısına indirir-

İÇ. MİNİBÜS

Hançer, bir önceki deliğin yanını deler.

LEYLA
Daha hızlı sür! Daha hızlı!

Deniz, gaza daha sert basar. Süratin etkisiyle herkez
geriye doğru sallanır.

Hançer, Minibüsün tabanını bir kez daha deler. Katil, deliklerin bulunduğu bölüme yumruk atar. Yumruğun etkisiyle çatıda büyük bir delik oluşur.

Katil, kolunu delikten geçirir ve Oğuz'un boğazını tutar.

DENİZ

Oğuz!

Leyla, katilin kolunu yumruklamaya çalışır ama bu çaba bir etki göstermez. Katil, Oğuz'u boğazından yukarı çeker. Oğuz, boğulmaktadır.

Deniz, direksiyonu bir sağa, bir sola döndürür. Minibüs, sağa sola sertçe sallanır—

DIŞ. BODRUM YOLU

Katil, minibüsün sallantısıyla sağa sola kayar ama Oğuz'un boynuna tutunmaya devam eder—

İÇ. MİNİBÜS

Deniz, son bir hamleyle direksiyonu sertçe sağa çeker.

DIŞ. BODRUM YOLU

Minibüs, neredeyse yoldan çıkacak kadar sağa döner.

Ani dönüşün etkisiyle katil, kontrolünü kaybederek minibüsten düşer. Katil, yere yapışır, taş yolun üzerinde bir kaç takla atar ve durur.

İÇ. MİNİBÜS

Oğuz, serbest kalan boğazını tutarak nefes almaya çalışır.

Leyla, minibüsün arka camından bakar: Yola düşen katil, minibüs uzaklaştıkça giderek daha da küçük gözükmetedir.

Leyla ve Deniz, ferahla gülümser.

DIŞ. BODRUM YOLU

Uzakta minibüs, tam gaz yoluna devam eder. Birden—

Katil ayağa kalkar. Maske yüzünden surat ifadesini göremesekde, artık tepesinin atmış olduğu bellidir.

DIŞ. BODRUM / YOL - GECE

Minibüs, Bodrum'un Halikarnas'a bakan tarafında ilerler. Birden, minibüs tekleyerek durur.

İÇ. MİNİBÜS

Deniz, kontrol paneline bakar. Benzin göstergesi: "E"

Deniz, sinirle direksiyonu yumruklar.

OĞUZ
N'apıcaz şimdi?

Deniz, aşağıdaki barlar sokağına bakar.

DENİZ
Sokağın ortasından limana ulaşır
ordan otobüs durağına gitmez.

DIŞ. BODRUM - YOL

Deniz, Leyla ve Oğuz, minibüsten çıkar ve barlar sokağına doğru yürür.

DENİZ
Oğuz, polisi ara. Gemi katilinin
Bodrum'a yaklaştığını söyle.

Oğuz, cep telefonunu çıkarır.

DIŞ. BODRUM / BARLAR SOKAĞI

Sokağın iskelenin ucuna bakan ferah bir köşesinde İKİ KIZ, bir kafede oturmaktadır. Başka bir KIZ kafeye yaklaşır.

KIZ
Arkadaşlar, gemide olanları duydunuz mu?

KAFEDEKİ KIZ
Ne olayı ya? Hangi gemi?

Kızlar dedikodu yapmaya devam ederlerken, arka planda limana doğru koşan Leyla, Oğuz ve Deniz'e odaklanırlar.

DENİZ

Limana geçelim, ordan daha rahat gideriz.

Leyla ve Oğuz, liman tarafına yürür. Deniz, tam Oğuz ve Leyla'yı takip edecekken, barlar sokağının içinde bir şey fark eder. Deniz'in gözleri dehşetle açılır-

Barlar sokağının tıklım tıklım dar bir köşesinde, kalabalığın ortasında Katil, maskesini takar (Maskeyi son anda taktığı için suratını görmeyiz).

YAVAŞ ÇEKİM (BRIAN DEPALMA SEKANSI):

Korku, Deniz'in vücudunu sarmalamıştır. Deniz, ne yapacağını bilemez.

Kalabalığın ortasında katil, pantolonundan yavaş yavaş uzun, keskin bir Osmanlı kılıcı çıkarır.

Kılıcı çıkardığı anda kılıcın ucundan gelen ince bir çelik sesi duyarız: KLANK! Ses, arka planda ekolanır.

Deniz, çaresizce sokağa doğru koşar.

DENİZ

Çekilin!! Çekiliin yoldaan!!
Kaçın!!

Katil, kılıcı havaya kaldırır-

YAVAŞ ÇEKİMİN SONU

Gerizekalı bir ADAM, 30, katile yaklaşır.

GERİZEKALİ ADAM

Güzel kılıç hoca...

Katil tek hareketle adamın kafasını keser. ŞLAKK!!

Adamın kafası havada dönerek bir dükkan vitrininin camını kırar ve vitrinin içine girer. Adamın vücudu, açık boynundan tonlarca kan fışkırtarak yere yapışır.

Bir anda, insanlar çığlık atıp kaçışmaya başlar. Katil, şuursuzca kılıcı sağa sola sallar: Bir adamın kolu kopar,

bir adamın göbeği yarılır, bağırsakları dışarı fırlar,
başka bir adamın boynu kesilir, her tarafa kan fırlar.

Deniz, şoka girmiş bir halde, çaresizce olanları izler.
Leyla, Deniz'i tutar.

LEYLA

Deniz hadi!

Leyla barlar sokağına bakar: Kovalarca kan ve insan
uzuvları havada uçuşmaktadır.

Katil, kılıcı her tarafa sallarken panikleyen insanlar sağa
sola kaçar, bazıları korkudan balkonlara tırmanır.

Katil, Deniz ve Leyla'yı fark eder ve onlara doğru ilerler.
Etrafında insanlar çığlık atarak kaçışmaktadır.

Deniz ve Leyla, limana doğru koşar-

DIŞ. LİMAN

Deniz, Oğuz ve Leyla, limanın çıkışına doğru koşar. Arka
planda insanlar panikle sağa sola koşmaktadır. Deniz,
koşmayı durdurur.

LEYLA

Niye duruyorsun!? Koş!

DENİZ

O benim peşimde. Bana ulaşana kadar
rahatlamıyacak. Bunu sona erdirmenin
tek yolu var.

Deniz, Leyla'yı öper.

DENİZ

Üzgünüm.

Deniz, diğer tarafa, katilin bulunduğu bölüme yürür.

LEYLA

Deniz, hayır! Dur!

Leyla, ağlayarak Deniz'i kolundan tutup durdurmaya çalışır.
Deniz, yürümeye devam eder.

DIŞ. BARLAR SOKAĞI

Katil, karmaşanın ortasında limana yürür-

DIŞ. LİMAN

Katil, limana geldiğinde İKİ POLİS önünü keser. Polislerin ikisi de tabancalarını çeker, Katil'e doğru yöneltir.

POLİS 1
Kıpırdama!!

Katil, tek hamleyle kılıcı Polis 1'in karnına sokar: ŞLAKK!

Polis 2, tam ateş edecekken Katil, Polis 1'in tabancasını alır ve Polis 2'ye ateş eder: PAT, PAT, PAT, PATT!

Vücudu deliklerle dolu Polis 2, kan revan yere yapışır.

Katil, kılıcı Polis 1'in karnından çeker. Polis 1, etrafa kan saçarak yere düşer.

Katil, halen diğer elinde tuttuğu tabancayı yere fırlatır. Tabanca, yerde kayarak bir sokak lambasının dibinde durur.

Katil, limana bakar ve gördüğü manzaraya inanamaz: Deniz, katile doğru yürümektedir.

DENİZ
İşte karşıdayım! Bana ne
yaparsan yap ama arkadaşlarımı
rahat bırak!!

Katil, Deniz'e yaklaşır. Deniz, korkuyla gözlerini kapar.

Katil, Deniz'i bir kenara ittirir ve yürümeye devam eder. Deniz, şaşkınlıkla Katilin gittiği yöne bakar.

DENİZ
Benim peşimde değil. Benim peşimde değil.

Katil, Leyla'ya yaklaşır. Leyla korkuyla geriler.

DENİZ
Leyla koş!

Leyla tam koşacakken Katil, koşarak Leyla'yı yakalar.
Leyla, yere düşer.

Oğuz, korkudan ne yapacağını bilemez.

LEYLA
Oğuz! Yardım et!

Oğuz panikler. Barlar sokağına doğru koşar.

Katil, kılıcı Leyla'nın boynuna yaklaştırır. Birden—

Deniz, katilin boynuna atlar, katili bütün gücüyle kendine çeker. Katil, Deniz'i sırtından atmaya çalışır ama Deniz bütün gücüyle katile tutunur.

Deniz, yerden bir taş alıp durmaksızın katilin kafasına vurur: ÇAT, ÇAT, ÇATT!

Katilin kafasından kan akar. Katil, yere yayılır.

Katilin kılıcı yere düşer. Deniz, kılıcı ayağıyla ittirir.

Deniz, katilin zayıflamasını fırsat bilerek taşı bütün gücüyle katilin kafasına geçirir: ÇAT, ÇAT, ÇATT, ÇATT!!

DENİZ
Sana... Arkadaşlarımı... Rahat...
Bırak... Demedim mi!?

ÇATT! Katilin kafasının etrafında bir kan gölü oluşur.
Deniz, tükenmiş bir halde taşı bir kenara atar.

Katil, birden kendine gelerek pantolonundan hançerini çıkarır ve ŞLAKK! Bir hamlede Deniz'in karnına saplar.
Deniz, acıyla kıvrılır.

LEYLA
Deniiz!!

Katil, hançeri Deniz'in karnından çeker. Deniz, kan kusarak yere düşer.

Katil, ayağa kalkar. Kafasından akan kan, katilin gömleğini ve pantolonunu kırmızıya boyar.

Leyla, korku ve üzüntüden hareket edemez. Katil, Leyla'ya yaklaşır, hançeri kaldırır. Tam Leyla'yı öldürecekken-

OĞUZ (O.S.)

Hey! Fils de putin!

Katil, şaşkınlıkla arkasını döner-

Sokak lambasının yanındaki tabanca kaybolmuştur. Yukarı baktığımızda tabancayı Oğuz'un tuttuğunu görürüz.

Oğuz, şarjörü Katilin üzerine boşaltır: PATT, PATT, PATT!!

Katil'in vücudunda teker teker delikler açılır. Kan, her tarafa sıçrar. Katil, her vurulduğunda kurşunların etkisiyle adım adım geriler.

Oğuz, katile doğru ilerleyerek ateş etmeye devam eder: PATT, PATT, PATT, PATT!!

Katil geriler, geriler ve sonunda limanın kıyısından suya düşer. Her tarafa kanla karışık deniz suyu sıçrar.

Oğuz, hiddetle tetiği çekmeye devam eder ama silah boşalmıştır: TIK, TIK, TIK.

Katil, suyun içinde cansız yatar.

LEYLA

Deniz!

Oğuz, tabancayı bir kenara fırlatır ve Deniz'e doğru koşar.

Leyla, kucağında Deniz'i tutmakta, ağlamaktadır. Oğuz, Deniz'in yanına eğilir ve elini tutar.

OĞUZ

Ambülans çağırın!! Deniz, Deniz..?

DENİZ

O... Ö... Öldü... mü?

OĞUZ

Evet.

Deniz, Leyla'ya bakar ve gülümser. Leyla, Deniz'in elini tutar. Deniz, son nefesini verir.

Leyla ve Oğuz, Deniz'in yanibaşında ağlarken, etraflarında insanlar toplanır.

Kalabalıktan giderek uzaklaşırız. Arka planda polis ve ambulans siren sesleri duyulur.

Kalabalıktan biraz daha uzaklaşırız. Aşağıya, katilin suya düştüğü yere bakarız. Su halen kanla karışıktır ama katilin vücudu, ortadan kaybolmuştur—

FADE TO BLACK

DIŞ. BODRUM OTOBÜS İSTASYONU - GECE

Oğuz ve Leyla, kafeteryada oturmaktadır.

OĞUZ

... Bertan, birden Deniz'e, 111, bağırmaya başladı: "Ne demek bilmiyorum abi!? Ne demek bilmiyorum yaa!?"

Leyla ve Oğuz, güler. Birden, ikisi de ciddileşir.

OĞUZ

Sence, 111, sence güvendemiyiz?

Leyla, çayından bir yudum alır.

LEYLA

Nasıl yani?

OĞUZ

Bilirsin...

Leyla'nın suratı korku dolu bir ifade alır.

LEYLA

Polis son on gündür Bodrum'u nerdeyse karantin altına aldı. Eğer şehrin herhangi bir yerinde halen saklanıyor olsaydı, polis şimdiye kadar kesin bulurdu. Hiç bir insan bu tür bir bariyeri geçemez.

OĞUZ
İnsansa tabi...

Leyla derin düşüncelerle Oğuz'a bakar. Çayından son bir yudum alır.

LEYLA
Otobüsümüz kalkıyor. Gidelim.

Leyla, çantasını sırtına alır. İki masa öteden-

Katilin gözünden Oğuz ve Leyla'nın masayı terk edip otobüse doğru yürümelerini izleriz. Katil, kendi masasını terk edip, aynı otobüse doğru yürür.

Katilin gözünden otobüse yaklaşıyoruz. Leyla ve Oğuz, otobüse biner. Katil, cebinden biletini çıkarıp MUAVİN'e uzatır. Muavin, bilete bakar, bileti katile geri verir.

MUAVİN
Hoşgeldiniz.

Katil, otobüse biner-

İÇ. OTOBÜS

Katil, kalabalık otobüsün arkasına doğru ilerler. Leyla ve Oğuz'un arkasındaki koltuğa oturur.

Ön koltukta Leyla bir dergi okurken Oğuz, uyumaya çalışır.

Katil, koltuğun cebindeki ücretsiz dergiyi alır. Derginin sayfasını açar, derginin kenarından Leyla'ya bakar.

DIŞ. BODRUM OTOBÜS DURAĞI

Otobüs, İstanbul'a doğru hareket eder.

İÇ. OTOBÜS - GECE

Dışarıısı da, içerisi de karanlık. Otobüsün ışıkları sönmüş, sadece gece ışıkları yanmaktadır.

Otobüste herkez uyumaktadır. Yavaş yavaş otobüsün arka tarafına yaklaşıyoruz.

ANLATICI (V.O.)
Kötülüğün yüzünü bilirmisin?
Gözlerinin içine baksan, duygusuz,
umarsız, durdurulamaz dehşeti
tanırmısın? O seni tanımadan önce?

Leyla ve Oğuz, huzurla uyumaktadır.

Arka koltukta katil, dergisini okumaktadır. Dergi yüzünü kapattığı için suratını görmeyiz.

ANLATICI (V.O.)
Ben kötülüğün yüzünü bilirim.

Yavaşça derginin arkasındaki surata doğru yaklaşıyoruz—

ANLATICI (V.O.)
Çünkü o yüz...

Tam katilin yüzünü göreceken—

CUT TO BLACK

ANLATICI (V.O.)
...bana ait.

SON